

慢慢来，等天空灿烂

文传学院 周运豪

天空在等放晴，我在等你。秋风摇动着树上的火红的枫叶，在长椅附近堆满了成果。快入夜的天空上仍然挂着迷人的晚霞，只有白云飘动。七里香的歌曲在远方传来，一群人正在雀跃欢呼着。此刻你若无所事事，便是人间好晴天。

“不如意事常八九。”如诗人宋岳所写，人生便是夹杂着喜怒哀乐，不如意又时常主导着我们的心情。一个人独行在路上的寂寞，面对未来踌躇不决的烦躁，对待感情的盲目追求和课堂知识的一知半解都是我们的苦包。若一时没有良方，我们便也不会慢慢来了。急迫地想要成就某件事或遇见某个人大概率不会尽人意。试想，小说里的主角即使光环在身，也还是要慢慢地经过成长期。那些美好的爱情佳话的过程也总是兜兜转转。你又大概率不会是特例，为什么不选择慢慢来呢？

生活中遇到的不开心，大多数是可以在吃一顿或睡一觉自行消失，实在难忘的可以等到明天或者后天。我们要相信时间治愈伤口的魔力。那些带给你坏心情的陌生人，你也不用挂在心上。反正世界这么大，你很难再遇见他。如何调整自己的心态为重中之重，慢慢不失为一种好心态。

十八、十九的年纪正值少年，我们可以选择慢慢来。那些策马舞剑的英姿和与江湖顶尖高手大战几百个回合终究是一场梦。我们须走在自己江湖中，这里可能没有刀剑的碰撞，更多的是青春擦出的花火。剑客难免会大败一场，少年自然难免受挫。但我们永远要有再来的勇气。我们不一定要立即站起来，可以先试着慢慢地渡过一个舒适期。如循环听一首歌曲，看好久没看的剧，见好久未见的人，或者是在秋风满地，落叶跟随时，好好地拥抱这个季节，去等天空灿烂。

“迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。”离开熟悉的环境，总要有说再见的人。不必过于怀念过去，大家都有新的开始，只不过在不同的地方大放异彩。你不要着急找到志同道合的朋友。慢慢来，你只管往前走，总会有一场属于你的相遇。那些成长中不可或缺的人或物，你都会碰到，只是或早或晚罢了。或许他们一直在终点站等你，而你提前下了车。

如果真如我期待所想，慢一点又何妨。“慢羊羊”总是慢慢来，可关键时也用到自己慢的智慧。“人生安能长少年。”匆匆又三年，一晃又夏天。时间很快，停不住摆动的秒针，自己总会突然以前的某个瞬间。慢慢来不是无所事事，而是我们向着期待出发，有等待一切的耐心。少年勇敢，善良，敢于从世间寻找答案。你也是少年，该是如此。

音乐台里终于转换到《晴天》，天空也等到了自己的晴天，你也会遇见。

《大学印象》

编辑委员会

主 任：王 松
副 主 任：贾 蓓
主 编：翟丽娜
副 主 编：李洪洋
刘陈燕
李钧洸
杜梦雪

编辑：

宣传部：马晓博
李晴晴
韩 香
采访部：张宇坤
李素峰
李玥垚
原创部：杨 洁
张浩雪
杨怡南
办公室：王梦娟
董向阳
付珍珠

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：马晓博

邮箱：2978105102@qq.com

象宝 Q Q：2978105102

微信：印象郑商

微博：郑州商院校刊大学印象

《大学印象》第 90 期

目录

卷首语

慢慢来，等天空灿烂 ······ 文传学院/周运豪 1

学院资讯

郑州商学院第四届记者文化节颁奖晚会 ···· 文传学院田梦晗/党富滢 3

“文学魅影，灵动经典”系列书评会 ······ 工商学院/吴姚姚 4

原创天地

呼啸岁月 ······ 艺术学院/张佳华 5

路的起点是许昌 ······ 文传学院/王文柯 7

阿莫的路 ······ 文传学院/郭芳芳 9

寂旅 ······ 文传学院/王喜庆 11

成长的路 ······ 文传学院/邓江龙 14

命途 ······ 文传学院/郑冬雄 18

你瞧！这有条路 ······ 文传学院/朱 畅 20

回家之路 ······ 文传学院/周运豪 23

象导推荐

经典歌曲推荐 ······ 26

经典美食推荐 ······ 27

经典电源推荐 ······ 28

郑州商学院第四届记者文化节颁奖晚会

11月19日晚，我校第四届记者文化节颁奖晚会于自力楼三楼报告厅顺利举行。本晚会由文传学院主办，主题是“不忘初心，砥砺前行”。出席晚会的领导有巩义市融媒体中心贺保良副主任、张继安副主任、张利副主任、李晓娜副台长，康震林记者，以及文传学院院长王松，党支部书记贾蓓和团委书记李洪洋。同时观看晚会的还有我校师生代表300余人。

学生校园采访的视频拉开了本次活动的帷幕。视频中，接受采访的学生表达了自己对记者的敬佩以及对记者衷心的祝愿。文传学院院长王松上台致辞，号召我们郑商学子不忘初心，砥砺前行。校大艺术舞蹈团的舞蹈《YES, OK》，点燃了观众的热情；18新闻1班和18广告1班分别带来的话剧《大疫小情》和歌曲《最美的期待》，展现了疫情时期平凡而伟大的抗疫工作人员。征



文比赛和新闻采写比赛的获奖同学由在场领导为其颁发证书，并合影留念。19新闻1班和19广告1班分别带来的话剧《最强记者》和朗诵《扶贫》，刻画记者为社会服务的真实形象。李晓娜副台长为本次活动做出点评，她指出，郑州商学院是巩义新闻工作者的摇篮，希望准记者们能够热爱工作，并祝愿同学们学业有成。20新闻1班和20广告1班的同学为我们带来了诗词诵唱节目《水调歌头》。18新闻1班拍摄的采访视频在大屏幕上播放，视频展现了巩义融媒体中心一线新闻人的生活。接着，同学们肆意展现青春的色彩，为我们带来了舞台秀节目。最后由18新闻1班带来的班级大合唱《星辰大海》结束晚会。

本次晚会不仅是师生参与的盛大聚会，也是校园准新闻人展露才情的舞台。相信在校、院领导的关怀下，我校记者文化节会越办越好。

（文学与新闻传播学院 田梦晗 党富滢）

（图片来自18新闻1班）

“文学魅影，灵动经典”系列书评会

11月22日下午，由校刊《大学印象》举办的以“经典文学”为主题的书评会在我校图书馆五楼多功能厅举行。此次书评会秉承着鉴赏经典文学，传播经典的主旨，目的是进一步提升大学生阅读经典的兴趣和能力。

本次书评会共有十一位选手分享书籍，评审团现场打分，大学印象全体成员参与本次书评会。会议伊始，由主持人介绍此次书评会主题及参会人员。林紫藤分享路遥的《平凡的世界》，她简单的介绍了作者写这本书的背景和书本的主要内容，分享了自己的感悟：虽然我们只是平凡的一分子，但我们可以创造不平凡的人生。然后，张昕昕介绍了三毛的《撒哈拉沙漠》，这本书不仅展现了女作家三毛对浪漫与自由的追寻，也带我们了解了不同的地域景观和人文精神。魏忻怡为大家带来《离开前请叫醒我》让观众看到生活中的小美好，在苦难中翻一翻这本书，可以给人无穷的力量。



接着，贺鹏翔分享了《活着》，他从福贵悲催又可怜的一生中感受到：虽然活着很难，但仍要坚强的活着。这种无奈令人感触至深，获得了台下观众热烈的掌声。随后，其他同学也分享了自己喜欢的书籍和感悟。经过大家激情的演讲和评审的严格筛选，主持人宣布贺鹏翔、魏忻怡、张昕昕、吴怡、童瑶、张甜甜、林紫藤七位同学分别荣获一、二、三等奖。最后，各获奖同学同主编团合影留念，此次书评会

圆满结束。

本次“文学魅影 灵动经典”书评会的开展，不仅促进了书香教育文化建设，也进一步提高了同学们的阅读兴趣。希望这种新颖独特的文学交流方式，能够吸引更多热爱读书和分享的同学，愿大学印象的书评会越办越好。

（工商学院 吴姚姚）

呼啸岁月

艺术学院◆张佳华

在我已知的 20 载人生岁月里，似狂风呼啸了一场然后归于平静，只留下残局，余我慢慢拾掇。

——题记

<1>关于年幼的我

我幼年时的记忆已记不大清楚了，唯给我印象深刻的便是父母忙碌的背影。

我的父母算得上是白手起家，在我还没出世时他们就做起了面粉生意。一直到现在，虽然我的家庭算不得大富大贵但也还安稳，经营的生意在十里八村也还算有名气。在前几年外出务工算是农村家庭比较“热门”的赚钱方式之一，但这也需得忍受与家人的分离之苦，说起来我也是个幸运儿，因为我的父母从来没有在我还年幼的时候与我分隔两地，尽管他们很忙，可每天晚上能与他们在一张餐桌吃饭仍是一种巨大的幸福。

因为各种原因，我经历过三次搬家，其实严格来说也不能算“搬家”，只不过是房子换了个住处且仍在一个镇子上，路程前后加起来也不过八九百米。



第一次搬家是我的父亲买了一处小房子用来做生意。直到现在我仍旧记得那时母亲早早起床做好饭从老家趁着熹微的晨光匆匆赶往那处给父亲送饭然后开始一天的忙碌生活。有时，我也会与父亲一起留宿。晚上起夜时我便抬头望天，那时夜空是墨蓝色的还有群星闪烁，国道上偶尔路过的卡车开着车灯于夜色里一晃而过，一切都显得祥和安静。第二次搬家是父母

在镇上买了一处平房。这次，我们举家搬迁，我和兄长也同时转学，那时我刚升一年级，正是开始辨识情绪的年纪，想来当时也是惶恐不安，但还是很庆幸，因为在那里我遇见了这 20 年人生中最好的朋友。这实是一种缘分，对的人不分时间长短，该来时自然会不远万里奔赴于你身边。第三次搬家是在我已懂事的年纪。因为新修铁路，正巧勘测路线经过我家，但因两方商议无果被迫搬家，这是我记忆最深刻的事件之一。当时完全安顿好新家总共历时一年半，而那段时间我一直被寄养在二姨家。我的二姨是我生命中最重要的人之一。当时我们表兄妹六人在一所小学就读，每到中午放学都会聚在一起吃饭，但后来因转学、升学的缘故直至小学毕业只剩我一人。我的二姨是一名教师，性格严谨、不苟言笑，对学生要求严格。正所

|大学印象|2020 * 11

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。——卓文君《白头吟》

谓“严

师出高徒”，她所带的班级在我们学校从来都是数一数二的存在。二姨对学生要求严格，对子女更不例外。小时候我一直被她的形象所惧，后来被寄养的那段时间也是小心行事，不敢惹怒她。直至长大成人，我开始慢慢理解一切，理解她的良苦用心，毕竟人要学着长大，学着生活。

<2>关于青春期的我

青春期是每个孩子长大成人的必经之路，我想我的青春是缓慢而又炽烈的。

初一时我开始学着叛逆。我所就读的初中实行寄宿制，由于小时一直由二姨管教，到了初中，我开始放纵，上课开小差、说话、看小说成了我生活的常态，这也导致我偏科更为严重，以至后来第一年高考数学只考了 22 分。

青春期的我敏感而又自卑，内向还爱脸红，一直到现在，但凡有太多的人盯着我或是想到某件令人不耐的事我的脸就会慢慢变红，直至像煮熟的虾米一样。这也算是我青春期的一个小烦恼吧！

青春期的我也会孤独，因为曾经的我不善言谈也不太会讨人欢喜。印象深刻的是高一下半学年。那时的我成绩处于中等，这着实是个很尴尬的位置，当时排座位我既不能跑到前面去，与后排的同学也无话可谈，只觉前排和后排简直是两个世界，我卡在中间成了第三个世界。因为性格孤僻，没有亲近的朋友，课间休息成了我最难熬的时刻，于是我假装睡觉来掩饰孤独。后来，我开始忙于学习，不再顾及周围的人和事，即使孤独却也不会觉得多么难过。

这就是时间的力量吧，强行带着人们前进，即使世事不易，请让自己变得优秀吧。孤独是常有的，请敞开心扉与它和解吧。

<3>关于现在的我

2019 年高考，我的美术成绩勉强过了专业线，文化课成绩也不理想。这大概就是因果报应吧，你终究有一天会为以前的“因”承担责任，现在这个“果”终于来了，我选择了复读。

在复读的这段时光，我开始慢慢长大，开始慢慢学着人情世故；我开始调整我的生活，开始懂得什么叫自律，什么叫坚持；我开始学会如何解压，如何尽可能的消除焦虑；我开始学着言谈，学着与自己和解；我开始学着控制自己，学着如何消除坏情绪……即使这些很难，但还是要学会，20 岁的年纪已经不允许再慢慢走了。

我很羡慕独立女性且期望以后的自己也能成为独立女性。为什么羡慕呢？因为她们自律、优秀、坚持、

|大学印象|2020 * 11

若比世路难，犹自平于掌。——白居易《出入太行路》



有才华，她们身上所散发的气质使我陶醉不已。

现在的我虽有目标，可对漫漫前路仍旧感到迷茫，昨日与好友通话，忽不能自己，竟痛哭起来。放下电话已到深夜，心里忽轻松起来，大概从我复读一直到现在我的心从没有放松过，因为深觉时间不等人，生活也不等人，无形的压力使我的心一直紧绷，哭过一场反而后知后觉的顿悟了。请放宽心态慢慢来吧！

算起来我与郑商也算是一种缘分。2019年报考落榜，2020年再报且录取，这是我完全没想到的。不管怎样，希望现在的我不再辜负未来的我，毕竟曾经有很多遗憾。加油，让自己与生活共舞并划出一道绚丽的光吧，相信四年之后我将步入更资深的教育院校。

时间会成为你努力付出的见证人，加油吧，奔跑于世间的旅人，命无归途时你自己就是港湾！

路的起点是许昌

文传学院◆王文柯

我出生在一个四线小城市，华夏文明的发源地之一——许昌。它没有北京那样的车水马龙，也没有上海那魔都般的繁华。就在这座静谧的小城中，我长大了。

在我蹒跚学步的时候，妈妈总念叨，快点学会走路吧。看着地上带有精致花纹的地板，我以为这就是路，干净，好看，最重要的是，摔一下也不怎么疼。

长大一点，我能和小伙伴们出去玩了。硬邦邦的灰色水泥地，横竖交叉。一眼就望到头的条条小路，是我们追逐打闹的天堂。妈妈反复叮嘱我，注意看路，注意安全。我明白了，不太平整，不太光滑，有车经过会扬起灰尘，甚至摔一下会流血的，才是路。

再后来，我上学了。我看到大街上形形色色的，忙碌的人群，看到路上流浪的小猫小狗，看到穿着整齐，走得飞快的年轻人，大家都在这川流不息的大街上赶路。他们急什么呢？我很不解。后来在课本上，我才知道，在成年人的世界，停下来就会被淹没，肩上背负着责任与希望，又怎能允许自己放慢脚步。曾经我天真的想要大家像我一样，背着书包，迎着晚霞，哼着小曲，披着一身金光走在路上，不必行色匆匆，满身疲倦。现在再见到这情景，只想到一句话“世间各人下着雪，各有各的隐晦与皎洁。”这平整宽阔的柏油马路，是给长大的人准备的。

想起了曾经和父母一起，去桂林游玩，看到了平地而起的山，像青螺似的，冲天而立，奇中见秀，瞬

间就想到了“四野皆平地，千峰直上天。”犹如苍龙戏浪的一座座山，在山雾迷蒙中蜿蜒向远方；看江水流贯“水月洞”，小舟通过如行大拱桥，穿过一轮明月似的洞门，驶向奇幻迷离的空间……



看着翠绿的碧波，我想，这也是路吗？宁静的，纯粹的，奇幻的，远离世俗的纷扰，傲立在自己的天地，像一位老人孤独而自在的度过晚年。或许是吧。

现在的我上大学了，当时报考的时候妈妈说，自己未来的路要自己选择，为自己而活。就这样，我带着一腔热血，带着父母的期望，踏上了来郑商的路。生活在平原的我，一路上看到了不断起伏的小山，看到了在山雾缭绕的半山腰住着的人家，在学校的天桥上，看到了远处小山的轮廓……我低头看着我的脚，又走在了平整的水泥路上，这就是我的路。

是的，这就是我的路。

孩提时，我们在父母无微不至的呵护下长大，像块玉一样，被捧在手心里。我们用纯净的眼光看这世间万物。如果那时的我会思考，大概会觉得成长之路就像脚下的地板一样，平滑整洁，顺顺利利。

大了一些，也许能认知这个世界了，我们会发现，在避风港以外，还有更多样的风景。这坑坑洼洼的水泥路，让我们与世界联系。偶尔摔破了腿，才发现成长的道路，并非全是坦途，有甜也有苦，荆棘满路。这并不是童话的世界，挫折与美好同在。



长大后，我也终于理解了那些健步如飞的赶路人。每前进一步，都需要艰辛付出。父母的期望，老师的教诲，自我的理想抱负，像一座座大山压在身上，好像不前进就会随时陷进堕落的泥潭。

在课本上见识了陶渊明“悠然见南山”的田园归隐生活，才明白甲天下的桂林山水为谁准备。这也是路。从懵懂时期的天马行空，到暮年的淡然处之，经历了无数次抽丝剥茧，百态一言难以言之。那雾蒙蒙的，布满青苔的条条小径，两袖清风的人为它停留。

现在我终于来到了我自己的大学之路。我该怎么塑造我的路。回顾过往，受过的苦，都咬咬牙挺住，偶尔跌倒，爬起来掸掸土，严冬与酷暑，都难阻我壮志。

这就是我的路！看过了一路风景，虽累但不觉苦。如今我离家求学，站在与家乡相似的土地上，看这里的日出日落，看朝阳与晚霞，离开了家乡，突然就领悟到了课本上描写的火烧云的动人之处。见不到家

乡的晚霞，是我前进，走向远方的标志。

这朗朗的书声，充满激情的课堂，都将是我未来路上的垫脚石。我很幸运，成长的路上不曾孤独。我有朋友常伴身边，我有可亲可敬的长辈和老师，有不曾熄灭的一腔热血，从不曾后悔过。

我们一路披荆斩棘，乘风破浪，走过一条又一条艰难晦涩的路，或许命运将我们击打，破碎，灼烧，但我们仍要感激这个对手，在黑暗的日子里给我们留有一束光，将我们吹拂，修补，照耀。愿我们能在阳光下做个孩子，在风雨中做个大人，在面临挫折时，哪怕双手握紧合十，也能继续热爱生活。

我的路在哪？就在我的脚下！

阿莫的路

文传学院◆郭芳芳

阿莫要去上大学了，父母的脸上露出了开心的笑容，大约是临近开学，家里这几天的气氛都很好。开学那天早上，阿莫妈早早地把阿莫喊起来，不停地催促她快一些，嘴里念叨着说：“早些到学校总是好的。”

看着爸妈开心地忙活着，阿莫的心里也是翻涌覆腾，久久不能平静。

回忆起一年前那个凉透人心的夏天，阿莫的心里是痛苦的。高考成绩出来的那一刻，阿莫震惊地难以表达，眼泪顽强地在眼眶里打转，看着爸妈期待的眼神，她的嗓子似乎是被巨石堵住了，发不出声音，阿莫妈看见阿莫的神情便也没有在追问下去。阿莫心里知道爸妈都期待着她的成绩，希望她身为家里的老大能给下面的弟弟妹妹做个好榜样，但她却没有做好老大应有的样子。看着爸妈失望的神情，阿莫的心被狠狠撕裂开来，痛的她无法呼吸。最终，阿莫拎着行李踏进了复读班的大门，又开始了为期一年的复读生涯。

那是八月份，天气十分炎热，旁边梧桐树上知了的叫声让人心烦不已，但阿莫的心里更是比这闷热的天气更加压抑。想想自己下定决要复读

心的那一刻，阿莫把自己的想法告诉了爸妈，母亲默不作声地带她去了当地的复读班报了名。回到家，阿



莫收拾收拾行李，与朋友告别，踏进了复读班的大门。面对着高考的失利，阿莫并未认输，反而振作起来准备背水一战。

刚入复读班时，大家因为高考的失利都很沉默，像发了疯一般地学。阿莫也不例外，每天晚上下课后，她拖着疲惫的身躯回宿舍，在回宿舍的路上，脑海里依旧在回忆着今天刚学的知识点，身边的人都在努力地学，阿莫的压力也很大，她很怀念以前跟朋友们在一起学习的日子，可身边的朋友都走了，各自奔向更远的未来，只有她还在原地。深夜里，她也哭过，但最后也都昏睡过去了，醒来之后，按部就班地继续着她的生活。

时间就这样流逝着，复读班的生活着实是枯燥，每天过着三点一线的生活，不断地背知识点和刷题，



阿莫也在继续努力。时间过的飞快，很快段考来了，阿莫心里知道这是对这段时间努力的检测。果然，功夫不负有心人，阿莫的成绩出现了上升趋势，班主任老曹也夸她进步了不少，阿莫的心里很开心，与朋友打去电话分享她的喜悦，朋友也很为她高兴。成绩的进步像是给阿莫打了一剂兴奋剂，她越学越带劲。时间过得飞快，

快要到年下了，老曹以前的学生也回来了，他请来那些学习成绩较好的学生来班里分享经验。日子越过越少，高考的脚步也越来越近。

春节过后，天气也逐渐转暖，时间如白驹过隙般流逝。很快学校举行了百日誓师大会，学校请来的讲师在台上激情四射地演讲，台下的学生也如同打了鸡血般地欢呼着，可阿莫欢呼不起来，神情沮丧。近来，她在成绩上遇到了问题。由于计算错误率太高，她的成绩一直停留在那个层次上，难以突破。

然而屋漏偏逢连夜雨，阿莫家中也出事了，阿莫的父亲在工地被砸伤了，伤情很重，母亲瞒着她去外地照看父亲。母亲顾念着阿莫的学习，并没有告诉她父亲受伤的事情。但终究纸包不住火，阿莫还是知道了。她知道父母的良苦用心，不想耽误她学习，家中经济条件很紧张，阿莫姐弟三人都在上学，只有父亲一人外出打工维持家中的生计，为了存学费，快要年过半百的父亲没日没夜地加班干活，母亲也竭尽全力去做一些零活来补贴家用。看着妈妈憔悴的面容和爸爸变了形的手指，阿莫很心疼爸妈，但她知道她现在无力改变现状。家中日子虽然过得紧巴巴的，但阿莫坚定的相信日子一定会越过越好。高考是一场没有硝烟的战场，时间不会为任何人、任何事而停留。阿莫回想起了去年夏天自己刚入复读班的境况，她再次站了起来鼓励自己。既然选择了高考这条路，那无论如何也要走下去，只有经历过令人窒息的黑暗，才能迎来那令人期待的曙光。

高考过后，阿莫去打了暑假工，骄阳似火，等待的过程是漫长的。

终于成绩将要下来了，阿莫很紧张，也很开心。然而，或许是命运总爱捉弄人，阿莫的成绩比预估的低。她自己心里知道英语答题卡涂错的失误让她与自己心仪的大学错过。然而，阿莫并没有怨天尤人，而是平静接受了现实，并且去了另一所大学。回想复读，她并不后悔，在那个过程中，她学习到了很多，认识到了自己的不足，也交到了良师益友，领略到了人生路上别样的风景。



阿莫努力过了，她为自己的人生负了责，没有在自己走过的人生道路中留下遗憾。

人生的旅行依旧在继续，阿莫带着嘴角的笑容和心中的向往，踏上了人生的另一段旅程，她心中坚定地相信未来的日子一定会越过越好。

谨以此故事献给那些有勇气复读的人和为未来而努力拼搏的人，无论你处在什么样的困境里，请坚定你的意志，相信未来一定会越过越好。加油，追梦人。



寂旅

文传学院◆王喜庆

谁解我半山的哀怨，知我，在这静里，在这寻常之中。最孤寂的心，最寒冷的眼，一切如旧，独我心惶恐难安。我总怕坠入迷途，我总怕美人迟暮，可更怕这心如枯井、意若浮尘的麻木。我喘息着，将最后一口热气和着我的双目，好看清深渊的别处。



诗人、作家，这是我的梦想，而每每提起它，别人总是一片讥讽或是笑而不语。我的梦想，亦如同许多人的梦想那样，只有在自己眼中，最是独一无二。而来自社会家庭的种种，往往会不断地压迫我们的脊梁，直至走上那条既定的道路方才罢休，留下你的不甘，带给你

|大学印象|2020 * 11

开目不见路，常如夜中行。——曹邴 《偶怀》

以喘息。我也一样，眼中的诗意，在老师眼中是附庸风雅，在父母眼中是不务正业，只有在朋友眼中才有一些理解，但更多的却是对我前路的忧

虑与无奈。以至于在父亲眼中，我与世界格格不入，在同等年岁的人中多了些不应存有的暮气。他常因此而训斥我，而我只得默而不语，却反遭来更深地训斥……仿佛自天宇垂下的铁链紧锁着我，要我在不觉中无法挣脱。

但行走在这人世上，又怎信乎命运的恒常，只有埋头向前，四处寻觅。我曾在月下吟诗，也曾学着古人登高临远，一望江上渺茫；俯身拾花，一试花落心伤。文章千改，沉吟侧畔。多少事已然过去，无论悲伤，无论欢欣，怎样的绝望疯狂，怎样的暗夜闪电、风雨呼啸，都周而复始，绕我的身周一环一环。它来时也知晓他离去，终而剩下什么，无波的心还是囚中的人，囚在月中，还望我以这月做我孤寂的魂。

兜兜转转、来来回回，一次次扪心自问却只是明白了自己只是一个高雅的俗人、虚伪的名士。道我如何潇洒、如何自在，那里有什么快意平生。所谓仙风道骨、白衣卿相的衣袂飘飘，不过是脱离了一般痛苦而坠入更大的痛苦罢了。就像雷抒雁的《星星》说的那样，“飞上星星的人都知道，那儿有灰尘、石渣，和地球上一样复杂。”文学也不是那样纯粹，名利是可脱的，人间是不可脱的；诗意是可寻的，爱是难以寻找到的。生于人世间，便有人世间的悲哀。泥沼中的莲花，可出淤泥而不染，但终归是扎根于泥沼中的，终有泥沼的迫使，做莲的污浊。

而这污浊就在当前的境遇里，不得未来的遥想，不得过往的本初，向前观望，当前是无足轻重的；向后探首，当前是逝去的一片，可终在而今，受而今的压迫。无论是心头的恻隐，还是洒脱的性子，都在这压迫中逐渐磨灭。千古悠悠，于无尽岁月中风流尤可，于现世中竟那般难求。

有时候常常回想从前初尝写作的日子，不求名声，不念前路。恣意地挥毫，酣畅淋漓地高唱，对酒当歌，人生几何，问青天明月，观春水东流。可长大后谁又不想年少成名、青云平步，谁又不想红袖添香、美人在旁。我却又深知，当笔墨不再单纯，梦想化作了梦，妥协于未知的路，便是我灵魂的湮灭。我渴望声色犬马，亦渴望墨色如画，我渴望随月光化一阵清风，亦渴望饱食于家中闲暇。我是俗人亦是名士。两头都不可得，两头都无所脱，像日月共存的这片天宇，像灰白的含雨未落的云层。



不禁羡慕起从前的一个朋友，他自幼时就爱仰望星空、思索宇宙的奥秘，誓要做那玩弄星辰的人。我

们常在一起漫步，我们彼此倾听，相互安慰。我曾在他的眼中窥见满天繁星，明晰而又闪耀。

岁月如流，当少年不再少年，回忆越过了时间，一径想到的只有可悲可怜可笑的自己。许多事执着到最后，已分不清是心喜还是固执，是长久的暗示，还是一场死心塌地的闹剧。不免道天的不公、心得不持，以如此大的悲哀恚我，让我在清醒中混乱，混乱中痴迷。每当我感到执着的不同，便是又一次天人的较量。一次次抗衡必败的局面，命运的轨迹却若隐若现，挑逗我，且嘲笑我。而我却只有不由分说的执着，哪怕是一场穷年皓首的过错。

这是一个人道路，孤独是一切赌注，沉默中有着救赎。于是不免想起从前的一首诗：

浪客

妄图自无名的远方不断流浪
同我宁静的故乡不再来往
岁月中 独守 那一片迷人的荒凉
不断沉醉 不断怅惘
漫无目的 背对阳光

草原藏在马背上
浊浪哀号在胸膛
流浪在远方
远方是流浪的方向

背负行囊 低头沉吟
穿越人群 一直游荡
贫瘠的土地
容不下过多的荒唐

他
流泪 流泪
却把泪水都留在异乡
不忍看一眼天上的月亮

树林变了样

清晨

草地上躺着旅人的疲倦

露水湿了衣裳

在那样一条泥泞的路上

野草疯狂地生长

它不会记起那些雨夜

乍明的闪电下

那悬崖上的面孔遮住半张

枯死的眼中隐约着光亮

谁听见深渊的吟语

在流浪的路上

身躯逐渐消亡

只有灵魂在岁月中回荡

★

成长的路

文传学院◆邓江龙

这是一条乡野土路，因为受到雨水的侵蚀、行人的踩踏，以及车轱辘碾压留下的深深车痕，俨然留下了凹凸凸凸的痕迹。这是农村的人要走出去必经的一条路，也可以说它是一条承载着农村人民的希望与寄托的路。

春节结束后，一群年轻人开始背起远行的背囊，在清晨的鞭炮声中，带着家人的嘱托，奔向大城市去打工挣钱了。出门放鞭炮是农村长期以来的习俗，寓意着出远门的年轻人们会在外面过的红红火火，平安归来。太阳还未完全升起，村里的鞭炮声已经接二连三的响起时，村民们就知道，村里的年轻人要走了，要出去打工了。

这群年轻人中，有的是结伴而行的，有的则是一个人独自出去打工的。当然，村里人都图有个照应，大都结伴而行，在前行的路中，欢声笑语的向打工的城市前去了。他们都有着自己的小梦想，但都有一个共同点，那就是挣钱供孩子读书！让孩子考上大学，吃上铁饭碗！在农村，谁家孩子能考上了大学，在村里可是要横着走的人，人家帽子那都是反着扣在头上的，张口闭口我家孩子，连村书记都要礼让三分的人物哩！这群农民就这样带着自己的盼想，走上了那条凹凸不平的土路，走上了那条承载着村民希望与寄托的土路。



在这群队伍中，有这么一个年轻人，孤身一人，背着简单的行李，走在这条土路上。他叫李小飞，是一位十六七的小伙子。他有着高高的个子，但他那青涩的面孔，清澈的眼睛，让你一看就知道是个不经世事的小孩子。在他这样的年龄，本该是过着背着书包，上着学校，忙着学业的生活，但家里实在没有钱供他读书了。他的父亲身体有疾，不能从事劳重的工作，也就只能顾着家里的一两块地，母亲则也要照顾年幼的弟弟，家里的情况让他不得不辍学出去打工。

他来到了城市的车站，到处都是像他这样出来打工的青年，人潮拥挤，还有很多的商贩在卖东西。车站还有一些显目的红色标语：解放思想，实事求是，推动改革开放新时代！小飞茫然的往前走着，把自己的包紧紧地揣在怀里。他的内心很胆怯，但好奇的心驱使着他东瞅西瞅，看着眼前自己不曾见过的事物，对新事物充满了好奇。

那时，一个自称是小飞附近村里的叔叔看小飞还没吃饭，就带小飞去他从没去过的饭馆吃饭，给小飞点了一碗过年也吃不到的羊肉泡馍，还有一份酱牛肉。那时候，小飞内心觉得自己是多么的幸运，觉得第一次出远门就遇到了这么好的人。小飞请求这位叔叔带自己去工作，带小飞去挣钱。那位叔叔爽快的答应了，并说带小飞去了一个能挣大钱的地方。他带小飞去了一家小工厂，并让小飞在外面等着。过了一会儿，他愁着眉头出来，说小飞年龄小，要交保证金，怕小飞干不了就跑了。小飞一口答应下来，并把自己带的钱都给了他，仅留一点吃饭钱。然后他又进去了，可就再也没有出来了。小飞进去找，里面人把小飞撵了出来，还说小飞被骗了，让小飞赶紧回家。小飞当时就傻了，小飞不知道该怎么办，蹲在地上哭了。路上的行人对这种情况也见的多了，也没有人愿意停下来问小飞怎么了。小飞哭了好长时间，哭到没力气了，站了起来，朝着回家的方向仰望着。小飞不知道怎么面对自己的父母，更不知道接下来该怎么办？回家么？

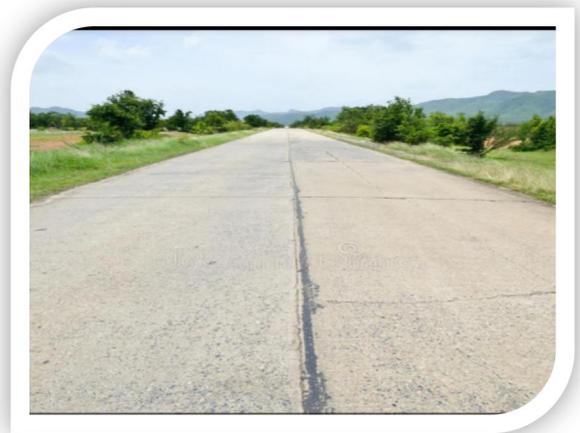
不！弟弟还要上学，爸妈都太累了，不能再让他们操心了。

小飞用仅剩的钱在城里过活了一天，来到一个工地找工作，他们嫌小飞小，不要小飞。小飞哭着对他们说，让自己留下来，让自己干活，管自己吃住，就当自己是免费的劳力，感觉自己能干得了就给自己发工资。就这样工头收下了小飞！小飞每天拼命干活，手上的水泡磨了一个又一个，以为这样可以拿到工资。到了发工资的时候，工头却说那是试用期，没有工资，下个月才有工资。那一天小飞强忍着泪水，回到工地上工作。在干活的时候，小飞的眼泪控制不住似的往下掉，工友们也都是一副事不关己，高高挂起的样子，各忙各的。

就这样小飞坚强地熬过了一个年，回到家，把自己的工资给了父母，看到父母那欣慰的表情，小飞忍住泪水，笑着说：“老板对我很好，看我年轻，让我干轻松的活，工资也没少发。”父母听后露出了笑容，说道：“还是好人多啊！”父母都不知道，他干的是最重的活，拿的是最少的钱。

当他下次去进城工作时，村里那条乡土路被修了修，但也仅仅是把那坑都添平了，不再是坑坑洼洼的路了，下雨天的路也不那么滑了，路越踩越结实。人们外出的路上也比以往轻松了好多。

有了第一次的教训，小飞并没有再回到原来的工地上打工。在工地打工的一年里，他没事就去城里逛，明白了很多的事情，也知道像自己这样的情况有很多。有些人就在车站蹲点，专骗一个人出来打工的，年轻不懂事的农村人。随着国家政策的放松，改革开放的春风席卷着华夏大地，越来越多人进城打工，或是创业，或专找法律的空子，打擦边球。在这样的一个社会背景下快速致富的有很多，也有一些奔波很长时间也挣不到钱，又回家种地的人。在这里的社会背景下，那些没关系的、没有背景的农村人民，则用自己的本事在这样的社会闯出个名堂来。



这次他没有在找别人打工，他瞄准了收垃圾这一商机。很多的人来打工，都想干一翻大事，都不干这种收垃圾的没出息活。但小飞知道，现在的社会不一样了，很多人家里都有这样那样用不着的老东西，都稀罕新鲜的玩意儿。中国自古以来就有喜新厌旧的习性，这就给小飞的收垃圾事业提供了货源。小飞把他收到的东西，卖到垃圾收购站。有价值的东西则先屯起来，择主再卖。在第一年，不懂行情，没有赚太多的钱，后来他的关系网慢慢撒来，他的收入也越来越可观起来。曾经嘲笑他没出息的村里人也慢慢给他竖

起了大拇指，家里的生活也有了很大的改善。当他骑着一辆自行车回家过年时，引起了村里的围观。春节的时候，村书记还来到小飞家拜年，直夸小飞有本事，小飞未来一定是个大学生，把小飞爸妈乐得都合不拢嘴了。村里的年轻人都想和小飞一起干，小飞和几个靠的住的哥们合伙干了起来，小飞的事业也不再是一个人的了。

当春节过后，小飞和他的伙伴们又再次走上了去往城市的路上。那条乡土路已经被政府部门修成了水泥路，平平坦坦的，结结实实的。村民的出行也变的更加方便，生活也变的更加便利。这群年轻人踏步在这条水泥路上，对未来的生活和工作议论纷纷，那眼睛里闪烁的光，对未来充满了希望。

小飞和他的伙伴们在城市的各个街道里奔波着，收来的垃圾越来越多，在城市居民那里也收来了不少古董。而小飞则负责凭借着自己的关系网络，去出手他们收到的有价值的老古董，获利颇丰。当然随着从事这行业的人越来越多，小飞也开始做起了其它行业的生意。在城市打拼多年的他，有着庞大的人脉，所以在很多行业都有朋友，自己的生意做的风生水起，赚的钱也越来越多。他还带动着村里的人一起为他打



工，带动全村的人一起挣钱，一起致富。小飞事业也变的越来越大，他开始有了自己的车，还有城里的房子。原本想把父母接到城里，而父母已经习惯了村里的生活，不愿意去城里住。因此，小飞过年的时候都开车回家里过的，春节时期，来小飞家里拜年的人很多，父母坐在屋里，接受着村里人的赞语，笑的跟一朵菊花似的。

后来小飞出钱把那条水泥路修成了柏油路，路更宽了，还有路灯。原来坑坑洼洼的乡土路接上了高速，原本的小村落也成了繁华的城市，村里人都过上了幸福快乐的生活。小道村的发展被很多报刊争先报道。

小道村的发展还在继续，小飞的人生道路也会走的更远……

命途

文传学院◆郑冬雄

乔治堡下，康纳·肯威的剑划破了海瑟姆·肯威的脖颈，后者无力地按着伤口，摇晃着跪倒在地，即便如此，他的口气依旧桀骜，花哨的伦敦腔没有丝毫动摇。

“别以为我会亲触你的脸颊，然后说我错了。我既不会哭泣也不会伤感，我想你会理解。但，我仍然以你为豪，你展现出过人的信念、力量、勇气，那些崇高的品质……我之前就不该让你活下去，但……”



“再见。父亲。”康纳·肯威俯身，将一片洁白的羽毛划过尸身的脖颈。

彼时，狂野的北美洲大陆上空轰鸣着殖民者的炮火，而身为原住民的印第安人只得在焦土上挣扎求生。康纳也是他们中的一员。他的村庄在他四岁那年被殖民者烧成灰烬，与他相依为命的母亲也在那场意外中不幸去世，她临终前希望康纳选择今后的道路，究竟是继续躲藏还是做出改变。

康纳几乎没有犹豫，他毅然选择了抗争。康纳不希望自己的家园被外来者占领，尽管他拥有一半外来者的血统。

十三岁的康纳循着素未谋面的父辈的信物找到了一位瘸腿老人，老人叫阿基里斯。莽撞无礼的男孩不相信这个瘸腿的古怪老头能教会自己什么，在一阵挑衅与短暂的交手后康纳如愿的讨了顿打。

“你想要什么？”阿基里斯用拐杖从仰翻在地的康纳身上勾下一个骨质图腾。



“我知道你是个‘导师’。”康纳吃力的爬起来，“你也应该知道我想干什么。”

老人看看图腾，再看看面前这个略显倔强的孩子，没有说话，把图腾丢还给他，只是转身蹒跚地走向屋内，房门朝他敞开，康纳怔怔地站在门口，屋内明亮温暖的炉火，吸引着康纳迈出了一步。

图腾代表着一个向往自由的组织——ASSASSIN（刺客），在人类漫长的岁月中，他们与另一个象征秩

序——TEMPLE(教团)展开了一场长达千年的战争。阿基里斯原本是一位美洲的“导师”，但因为领导失误，造成了一系列严重的后果，阿基里斯开始怀疑自己当初所选择的道路，他教导康纳，但并未向他灌输自由意志。可是土著出身的康纳从小就向往自由，反感秩序。对他而言，让家园的土地重归平静才是他唯一的目标，他生来就是自由的，他比年轻时的阿基里斯更加清醒。



“当你急于拯救世界时，小子，小心别把他给毁了！”病榻上的阿基里斯这样叮嘱道。

“放心，我会注意的。”康纳安静地聆听着老师的教导，多年的相处让他们的关系不像是师徒，更像是一对倔强的父子。

“我怎么放心的下。你挥剑时的确像个男人，但说话却像个小孩。”阿基里斯顿了很久，才缓出说下一句话的力气，“你可以让他们认输，但他们绝不会认错。你还太年轻，不要走我的老路，还有……小心你父亲海瑟姆，他是教团的一员。”

在这场北美独立战争中，刺客和教团有着共同的目标，那就是抵御英国殖民者的入侵，使这片土地得到和平。尽管目的相同，两方仍没有合作的可能。因为教团希望亲手建立一个属于秩序的稳定和平，而刺客们则希望以独立自由的姿态赢得和平，这是两条路，两条截然不同的道路。

海瑟姆与康纳第一次相遇时并没有流血与厮杀，海瑟姆从背后偷袭康纳时甚至都没有用武器，他本可以杀了他，但他没有这么做，海瑟姆只是带着赞许的目光打量着康纳，他很高兴这个孩子能早早地做出选择，他有自己的路要走，尽管他最终可能与自己为敌，但现在，自己也许可以和他达成和解。

实际上康纳和海瑟姆都在试探着是否有合作的可能，是否有打破成见，携手合作的可能，恰好这次他们有相同的目标：康纳追讨物资的罪犯与海瑟姆需要清理门户的对象恰好是同一个人。

两人就这么开始了合作，海瑟姆在英国长大，心思缜密，举手投足间透露着伦敦贵族的优雅，花哨的伦敦腔尽显老绅士的淡定从容，相比之下康纳完全是个乡下的毛头小子。两人的处事态度也是两个极端，海瑟姆心狠手辣，康纳却是天真的不像话。但即便如此，两人在某些方面还是存在着共通之处，他们都有着高傲倔强的性格，



在认定的事情上不会做任何让步，坚定自己的立场与信念，在认定的道路上绝不回头。

在殖民者阵营的站队选择中，康纳选择相信许诺为他的村庄带来和平的乔治，而海瑟姆则支持坚持推行律法秩序的查尔斯。两人始终属于两个不同的阵营，选择了不同的道路，二人的合作注定不会长久，他们终将会迎来决裂的那天。但他们二人还不愿放弃尝试，两个不愿回头的固执狂都在竭尽所能的想让对方走上与自己一致的路，在截然相反的两条道路上越走越远的父子二人却有着相同的愿望：希望对方妥协。

但是，沉稳老练的海瑟姆不愿意妥协，执着坚定的康纳也不愿意妥协，虽有着相同的血脉，有着类似的性格，但立场和信仰终究还是让他们踏上了截然不同的两条道路。身处势不两立的双方已然成为各自前进的阻碍。既然仍记得当初走上这条道路的初心，那谁都没有停下脚步的道理。

这一晚，康纳与海瑟姆相遇在乔治堡下。

你瞧！这有条路

文传学院◆朱畅

“山那边有啥子呢？”每次我这样问，娘都会摸摸我的头，然后笑着说：“想知道啊，那就自己去看呀。”“哦！晓得了”



这里是贵州。有很多的山。多到什么地步呢？站在山腰上，明明就能看到对面的镇子。但是若要是去到对面的镇上，爹娘要来回走上整整三天，这里说走似乎有些不大贴切。更多的时候，他们就是在上山下山中，其间辛苦只有个人才得体会。当然大多数时候他们是不会去镇上的，除非是购置年货和给学生买书。他俩都是光荣的人民教师，当然我并不如此认为，我实在不明白这

工作有什么好的。工资那么低，还要每天给那么多学生上课，能陪我的时间实在是太少。除了村子里的人见了面要喊上一声“老师好”和偶尔送过来的自家种的菜之外，我不晓得还有其他什么好的，平时忙的连我这个儿子都不能多陪陪，实在不像话。

我愤愤的想，如果他们不是教师就好了。就这样想着，头上突然挨了一记暴栗，我惊得捂着头就跳了起来。“娘，你做啥子嘛？打头会长不高的。”娘笑着说。“王青山来找你玩了，你为什么不理人家？”“我晓得了嘛，以后不准打头了哈。会长不高。”看到王二过年之后似乎又窜高了，我恨恨的看了一眼笑得正欢的娘。我掐着腰，瞪着眼望着他。“王二来找我老子做甚。”又是当头一记爆栗“好好叫人家名字不许这样说话。”娘这次不笑了，我怂了。“王青山找我干嘛？”“李路遥，咱们出去玩吧？”“不，我要在家里学习，请不要打扰我。”我义正辞严地拒绝了他。其实我只是想和我娘多呆一会儿，毕竟即使在过年。爹娘陪我时间也不多。但奇怪的是这次王二却看起来有些不一样。“李一，不是，李路遥和我一起走吧，我想给你看个东西。”“不去不去，我就不去。你叫我去我就去呀。”最后以双双被赶出家门为结局。

“哇呀呀！王二，老子和你拼了。”我扑到王二身上狠狠的锤他，很快我们两个就扭作了一团。他仗着个子在同龄人中略高一筹，便号称无敌奥特曼，而我则因为灵活性好，被称为小旋风铠甲勇士。最后奥特曼和铠甲以为为了维护世界和平，各自认输。其实也就是锤了对方一拳。“王二。有啥子好东西？叫我看了嘛，你赶紧说呀。”“走走走，我带你去一个地方。”说着便扭头就往山下跑。

大概转了九个弯，两个树林，一条小河，其中因为又跑太快摔了四回。然后我们来到一处并不经常探险的草丛边。此时的王二似乎在寻找着什么，我也不知道这片草丛有什么好找的。突然王二兴奋地喊了声，“李一，李一快来看呀。”我拨开杂草走在他面前。“你瞧这有条路。”王二兴奋的指着这条并不明显的小路。这条路如果不仔细看根本无法发现，但似乎被人为的掩盖着。所以王二是怎么发现的呢？他并不是一个如此细心的人。我就看着他没说话。“别这样瞧着老子，你不是一直想去对面的镇子？但是大人们不是都不讲，如何爬山去。所以昨天晚上趁着俺爹去镇上，我就偷偷的跟着他，然后就发现了这条路，嘿嘿，老子是不是很聪明？”我给了他一个白眼然后扭头就走，并不想理这个傻子。“唉，你咋了嘛？你不是想去镇子上吗？”我停下来。扭头看着他“我是想去山那边，不是镇子上，不是这条路可以到的。”“你不想去镇上，那你想去哪嘛？还有哪能去吗？”“城市，我要去城市。”“城市？为啥子要去城市嘛？怎么去？”“城市就是有很多很多的高楼，比山都高，比山都多。我娘讲了，只有学习才能去。”“学习？”“学习！”

“山那边有啥子呢？”

“想知道啊，那就自己去看呀。”

“怎样才能去呢”

“学习！”

从此我便知道，只有学习才能带我走出这片山。我也知道原先娘不是这个村子的。她是城市里来的。我曾经问过娘：“梅老师，为什么你会来到山里呢？”娘扭头看了看爹，然后说“因为你爹非要来嘛，那我只好跟着咯。”我又转头问爹，“李老师，你为什么来到这片山里呢？”“因为我要修路。”我叹了一口气，心想爹又在犯傻了。明明是一个好好的语文老师。偏偏说自己是修路的。



初中时我和王二这个傻子一起到镇上去读书，当然随行的还有我的梅老师。她到初中教学了，同时也是为了监督我学习，而李老师依然锲而不舍地在村子里面修路。到了初三王二就念不下去了。因为成绩太差。没有办法上高中。梅老师就让他回去了。走的时候，王二说，“我要去挣钱，我要当大老板。”想到他以后有可能会

去山里种地，我就对他壮志凌云的说，“兄弟，你去吧，以后在地里挖到金子后莫要忘了老子。”然后我就又被锤了。王二真是个畜牲。高二分科的时候梅老师问我想选什么。念及父母都是文科和平时对我的淳淳善诱。不悔教导。所以我义无反顾的选择理科。高三的时候我听说王二去城里打工了。我盯着眼前的理综卷子，突然有些迷茫。“叭！”写个卷子还想这么多。在扇了自己一巴掌之后，心境顿时开朗。后来我不负众望的考上了心仪的学校，并且骄傲的选择了建筑工程学。而铮铮铁骨梅老师在我的18年中未曾掉下一滴眼泪，却在看到我选这个专业之后，红了眼眶。她搂着我，不停地说：“好孩子好孩子，真是我的好孩子。”“娘，我晓得。您儿子是一位杰出的五四好青年，但您着实不必如此感动。”她红着眼给了我一记爆栗。

再到后来梅老师又回到了那片山当老师，王二似乎真的成了大老板，但也断了联系。而我也真正的见识到了山那边有什么，并且成为了一名建筑师，而在这个城市，我建造了很多高楼。我似乎实现了我小时候的梦想。直到有一天我接到了一个电话，而这通电话又让我回到了那片山，再之后我成了一名真正意义上的修路人。

旧说天下山，多半在黔。天下山水之秀，聚于黔中。天下山峰之多，唯有此处峰成林。这是前人们常说的贵州多山。贵州真的多山，多到明明两个人不过百米之隔，却常年无法道歉，硬生生拆散无数有情人。而每年我爹娘都需要长达三天的运书工程来回的上山下山，否则就无书给孩子们上课。我娘跟着我爹从遥远的城市回到这片山当教师，就是为了让更多的孩子不用被困在这片山里，孩子们可以走出去。而他们将其称之为修路。

长达四年零五个月的“吊桥路”竣工了。我带着我的投资人来到了这崭新的路前，一脸骄傲，并大声的说道：“王二，你瞧！这有条路。”声音之洪亮，一如当年。

回家之路

文传学院◆周运豪

窗外的风景在穿梭间变幻，一会是树林，一会是小山丘，再等待一会，便出现了一座座挺拔的高楼。李直捺不住自己的紧张，双手放在大腿上，使劲下压着，面对陌生的城市，不安中夹杂着希冀。忽然，他猛然一拍大腿，从那严严实实的内兜里拿出小而精致的手机，不熟练地编辑着信息，上面写着，“玉，你和孩好好的，我挣着钱就回，不念我。”

呼隆一声，到站了。他缓缓起了身，走向那不确定的明天。

凋零的树枝在风中来回刮割，却也不肯轻易落下，有着古诗句中坚韧的性格。这座城市很少再见到放晴的日子，更别说流浪人的心了。一伙人一起拥在电视台前，双手紧紧钻进衣袖中，似乎稍微抵御住点寒冷。“今年我国春运人数再次增多，火车票又变得一票难求……”主持人的话一直回旋在众人心中。



“呵，今年不回去了，就在这里过了，哪里还不能睡啊！”

“说的轻巧，我都快一年没见到我媳妇面了。”一言一语盖住了电视机的声响。

“我先走了。”他们没有回应。李直推开门，裹好衣服走进夜里。

家在李直心中有着不可撼动的地位，无论成功与否，总归还是要回去的。

不过李直的货物还没有卖完，他还走不了。如果留着，损失是难以估计的，至少是他看来无法承担。平静的夜里总有人在翻来覆去。第二天，他早早地出摊了，看着街上日益稀少的人群，他略为焦急，开始卖力地叫卖着。回应他的只有街道的冷风。

老张的眼睛向车外张望对司机说道：“嘿，你说她，早不吃，晚不吃，偏偏现在嘴馋了，快过年了，

谁还在街上卖啊？”

司机回应着说：“张总，我带你到前面看看。”

“算了，回去吧，去超市里买点好的水果给她。。”

转弯时，老张眼睛一亮，“停，这里有。”

“老板我自己来挑一些。”老张边说边下车。

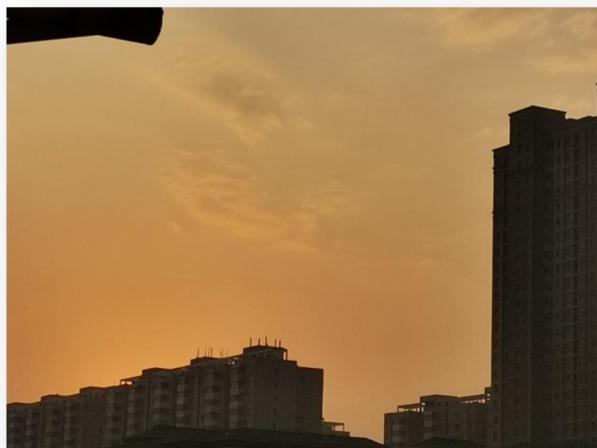
“好嘞。”李直声音里压不住喜悦。

他一手拿着袋子，一手从包里掏钱，付完便往车里走。

“老板，再送你一个。”李直挑了个好的。老张顺手放下东西，接了过来。只留下汽车的发动声。

“再多来几个人就好了。”李直盯着街道，余光中突然看到了一个黑色钱包。他起身拿了过来，拉链没拉，闪亮的钞票让人发呆，钱包的拉链半开着，红彤彤的毛爷爷刺得人眼睛痛。这一瞬间李直脑海中现出无数个念头：有了这些钱能给孩子老婆买件新衣服，还可以给爸妈买点营养品，小孩儿的学费也有着落了……

老张在车上哼着歌，调已经走样了，双手一插兜，猛地一激灵，坏了，钱包落在那了。



司机立刻回头问：“回去吗，人会不会走了，现在还在卖货，肯定缺钱啊！”

“回。”老张话语没有半点迟疑。

乌云堆积的天空突然阳光乍现，就像人事不定，有喜有悲一样。汽车快速地在街道行驶，还是在那个地方转了弯，老张再次下了车，看见那个人，脸上挂着舒坦的笑容。李直望见老张，用手指了指黑色皮夹，并没有多说。

拉开的拉链已经归还原位，一切变得明了起来。

“他还真在啊，老板，你怎么知道？”司机转了过来。

“挺巧，我看人也不是很准的嘞，不过，我觉得人和人有一种来自心灵的对话。我年轻的时候也穷，天天奔波在外，但从来都坚守本心。刚对视的一瞬间，他诚挚的眼神中给了我信任他的理由。”

“老板，这些货物全要了，过年总得给员工发发福利，不然就说我扣了。”老张开始打包起来。

汽车逐渐远去，李直缓了好一会，突然开始手舞足蹈起来，两条腿一左一右向前跳，像儿时买零食那样欢快，那质朴的脸上挂着两片红晕，像极了天边的晚霞，有着说不出的温暖。他连夜回家收拾衣服，无论是破的还是旧的，都不舍得扔。角落行李袋上已经落了满满的灰，像是堆积起来的思念，停留已久。

他在火车站里穿梭着，休息椅上坐满了人。过年回家的打工人拥挤在这里，洗得发白的夹克，黑色长裤，深蓝色的薄袜和灰色帆布鞋是这些人的主要装扮。有些人已经躺在椅子上呼呼大睡，另外的或在嗑瓜子，或在做其他的事。

李直找个偏僻的角落坐了下来，他喜欢安静，不善言语，害怕那些陌生的事物，也不愿意接受，没怎么见世面的人见到繁华的一面总会露怯。行李碰到人在所难免，大家都习以为常，只有他低声地道歉。他没有经历过太高的教育，只知道待人友善，不与人争执。他还知道自己要做个好爸爸，不能干那种事。

窗外的景色有再次涌来，高楼，山丘，树林，还有家。回想到皮夹克，他咧开嘴笑了起来，“嘿，物归原主了，我又不是大圣人，打个它的念头还是可以的吧。”李直心里暗暗想到。



他又从那厚实的衣服里掏出手机，编辑着信息：“明天现，玉，你和孩子不要念我。”

“怎么又打错字了。”远方的玉看着手机的消息，随口抱怨着，话语中却满含着幸福。

那些深藏于人身上的善与恶总会乍现在我们身边，但温暖总会在人间熠熠生辉。

歌曲中的经典，值得我们认真倾听。

推荐音乐：《蜗牛》

唱作人：周杰伦

推荐指数：☆☆☆☆



我要一步一步往上爬
等待阳光静静看着它的脸
小小的天有大大的梦想
重重的壳裹着轻轻地仰望
我要一步一步往上爬
在最高点乘着叶片往前飞
任风吹干流过的泪和汗
总有一天我有属于我的天

周杰伦这三个字，曾是一代人的共同记忆，贯穿了许多人的青春。他的这首歌是他在事业低潮期所创作。

“小小的天有大大的梦想，重重的壳裹着轻轻地仰望”，歌词积极向上，曲调平实舒缓，给人奋进的力量。他鼓励我们要积极向上，即使面对残酷的现实也应像蜗牛一样，背着自己的壳积极迈向阳光。

推荐音乐：《逆光》

唱作人：孙燕姿

推荐指数☆☆☆☆

这首歌舒缓有力，给人在低潮期或迷失期一种向上的力量，鼓舞人们在逆境中成长，心灵上的抚慰，借自然界中的光给予了人一股巨大的勇气，直面现实中的困难，尤其是给失恋的人重新爱的勇气。我想，唱歌的人肯定被爱着，才能周身散发阳光，听歌的人，也更能感受到这份温暖。



我逆着光 却看见
那是泪光 那力量
我不想再去抵挡
面对希望 逆着光
感觉爱存在的地方
一直就在 我身旁

推荐音乐：《淋雨一直走》

唱作人：张韶涵

推荐指数☆☆☆☆



你能推我下悬崖
我能学会飞行
从不听
谁的命令
很独立
耳朵用来听自己的心灵
淋雨一直走
是一颗宝石就该闪烁
人都应该有梦

张韶涵也曾是一代人的女神，在那个时期我们都记得那个拥有隐形翅膀的女孩。

《淋雨一直走》这首歌节奏明快，诠释了张韶涵追梦之旅的艰辛，更透露出她那种勇敢面对泥泞，挫折的那种勇不言弃顽强的精神。

希望我们所有人在经历过一次又一次的挫折之后，依旧有继续迎难而上的勇气和信心。

有人说，“没有什么事情是一顿美食解决不了的，如果有，那就再来一顿”。

推荐美食：火锅涮毛肚

推荐指数：☆☆☆☆

天气渐冷，火锅渐热。在严寒冬季，来一顿火锅是对受冻的胃最好的安慰。毛肚也绝对是涮火锅最好的原料。毛肚入口爽脆，浓香鲜美，饶有风味，而且营养丰富，含有高蛋白而脂肪含量却很低，食用后不会吸收过多热量。



推荐美食：玉米排骨汤

推荐指数：☆☆☆☆



远离家乡的你想家了吗？推荐你来一碗玉米排骨汤，在寒冷的冬天暖心又暖胃，那是家的味道。排骨焯水后和玉米一起炖，从骨头里渗出来的髓汁和玉米的香甜交融，在味蕾上绽放，温和的口感像是从田野间拂过的微风，绵密细致温柔。像妈妈的怀抱一样柔软。

推荐美食：皮蛋瘦肉粥

推荐指数：☆☆☆☆☆

皮蛋瘦肉粥本是广东省的地方传统名小吃，后来成为家喻户晓的美食。

皮蛋瘦肉粥营养丰富，以切成小块的皮蛋及咸瘦肉为配料。不同地区的配料有所不同，有人会在进食前加上香油及葱花，也有加葱花或薄脆。除了美味之外，它还有补虚养血、增进食欲、养胃助消化的作用，是值得尝试一下的美食哦！



有人说，“没有什么事情是一顿美食解决不了的，如果有，那就再来一顿”。

片名：《风雨哈佛路》 主演：索拉·伯奇 推荐指数：☆☆☆☆☆



该片讲述了主人公丽斯 (Liz) 出生在美国的贫民窟里，从小就开始承受着家庭的千疮百孔，随着慢慢成长，丽斯知道，只有读书成才方能改变自身命运，走出泥潭般的现况。她给自己争取到了读书的机会。然后，丽斯在漫漫的求学路上开始了征程。

影片的最后，她迈着自信的脚步走进了哈佛的学堂。在她的人生里面，勇往直前的奋斗是永恒主题。如果你感到迷茫，那就看它。不止激励你学习，还能激励你勇敢面对一切不如意。

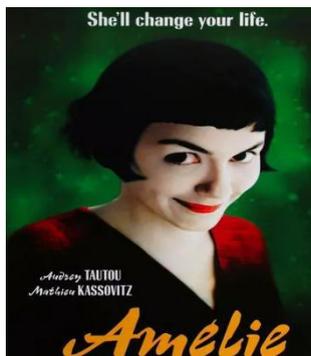
片名：《一个叫欧维的男人决定去死》 主演：罗夫·拉斯加德 推荐指数：☆☆☆

该片讲述了一个叫欧维的男人在妻子索尼娅去世后，决定自杀追随却一直未果的故事。如果你感到自己无所事事，没有活着的欲望，那就看它。让欧维教你寻死的方法，但我希望你能看到最后，欧维怎样重获新生。

这个影片给我的感受是做自己力所能及的事，满足感和幸福感就会回归，所以别再为虚度时间自责了，现在就开始做那些往后推了又推的事吧。



片名：《天使爱美丽》 主演：奥黛丽·塔图 推荐指数：☆☆☆☆



该片讲述了本是咖啡馆里做女侍应的艾米丽，在找到一位丢失铁盒的失主之后，开始了惩恶助善的天使生涯。

我感受颇深的是，那个从小孤零零长大的艾米丽坚强的活成了照亮别人的光。她的经历告诉观众，生命是如此脆弱而短暂，但我们要快乐，并把快乐传递给身边的人，给他们带来欢乐