

## 跨越千年之景

建工学院 冯钰超

褪去鞋袜，挽起裤腿，脚踩着细沙，踏入那清凉的河水之中。流动的河水携着漂起的点点沙砾，在肌肤上拂过。掬一捧黄河水，感受它在掌心流淌，看它于空中洒落。

这是我与黄河的第一次接触。

世界上有四大文明古国，分别是尼罗河畔的古埃及、两河流域的古巴比伦、印度河旁的古印度以及在这黄河两岸的古代中国。只是随着时间的流逝，四大古国不复当年，巴比伦早已覆灭、现在的埃及里鲜有埃及人，印度官方语变成了英语，包括传承至今的中国，也是历经磨难。

看着面前流淌的河水，我无法确定，千年之前它是否流经过这里，也无法确定，千年后它是否依旧存在于这里。但我知道，不管如何，它会一直流下去。

都说给岁月以文明，而不是给文明以岁月。只是若文明在初期便已覆灭，那她在这岁月长河里又能掀起怎样的浪花呢？

正如这黄河水能长久流淌，需要源头与水流兼并一般，中华文化的传承也并非一成不变。先人起传承、后人护传承、后人续传承。中国的传承从来不是一家一姓一族的传承，先贤有志，立言传世，人岁有限，文传无止。

先贤将自己的思想记录，以文字的形式留与后人，这便是“传”；后人拜读经典，从中感悟先人智慧，如此便做到了“承”。后来贤者在汲取先贤智慧之余，加入自身的感悟与新思想，再留与更后人，开启新一轮传承。

但不仅仅如此。

我站在河中，观望四周，近处有孩童聚沙成塔，远方有渔船捕鱼抓虾；水中有游人划船泛桨，岸边有人家饭菜飘香。想来千年前的景象，应当与此别无二致。这般的人间烟火，我也与有荣焉。

在水中沿岸走着，想象着千年前是否也有人与我这般行径？水是清凉的，沙是柔软的，此中漫步，难得安逸。

华夏的文明发源于此，成长于此，传承于此。黄河水滋养着我们的祖祖辈辈，滋养着我们的文明。换言之，黄河早已随着祖辈的传承，流淌在了我们的血液里，这次我与她的见面，是重逢。

转过身，向水来处望去，感受河水的流淌，听从血脉的呼唤，我的目光跨越千年，有前人在上游，与我对视。

# 《大学印象》

编辑委员会

主任：王松  
副主任：贾蓓  
主编：李洪洋  
副主编：李素峰  
李玥壺

编辑：

宣传部：吴怡  
贺鹏翔  
张飞燕  
采访部：魏忻怡  
张佳琳  
原创部：朱畅  
孙子文  
郑冬雄  
办公室：王酝帆  
王祎淼  
张佳华

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：吴怡

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝QQ：2978105102

微信：印象郑商

微博：郑州商院校刊大学印象

校园内刊，文章由学生自行投稿，  
《大学印象》负责收集与发表。

# 《大学印象》第96期

## 目录

### 卷首语

跨越千年之景 ..... 建工学院/冯钰超 1

### 学院资讯

“初心照印象，帆影品书香”系列书评会 ..... 文传学院/潘梦茹 3

巾幗英雄——赵一曼 ..... 4

陈乔年：信念的坚守者 ..... 5

抗日英雄杨靖宇 ..... 6

### 原创天地

把盏话东坡 ..... 文传学院/肖帅阳 8

感交曲江草木心 ..... 文传学院/何若彤 11

黄沙与她 ..... 文传学院/张佳萌 14

梦楚 ..... 文传学院/李芊 16

希望做回自己 ..... 艺术学院/李亚娟 19

于东篱南山处逢君 ..... 文传学院/刘兰果 22

### 象导推荐

经典电影推荐 ..... 26

经典歌曲推荐 ..... 27

经典书籍推荐 ..... 28

## “初心照印象，帆影品书香”系列书评会

书籍是人类进步的阶梯，为营造浓厚的校园文化，让学生从阅读中收获知识。12月12日下午六点，由《大学印象》校刊部举办的“初心照印象，帆影品书香”书评会在活动中心火热进行。本次活动参与人员主要是各部门部长以及学生代表。



会议伊始，由主持人常丽娜做开场致辞以书籍名言引入主题，书籍分享会正式拉开序幕。十位书籍分享者通过抽签的方式决定出场顺序，牛依曼同学为大家带来的是路遥的《人生》，温情又让人难以忘怀的故事就如同大家的人生一样，生活总不可能尽善尽美，人生无非是矛盾与选择的综

合体，愿大家都能找到属于自己独特的人生道路。话音刚落，现场便响起热烈的掌声。接下来，张洁同学为大家分享的是陈忠实的《白鹿原》，一片白鹿原，几代人的故事，朴实厚道的白嘉轩处变不惊的走过了中国历史上动荡不安的半个世纪，张洁同学从他身上领悟到为人处世的道理。然后是高素同学为大家介绍了安托万·德·圣-埃克苏佩里的佳作《小王子》，这本书以小孩子的视觉向大人展示世界的多彩，不要忘记所有的大人曾经都是小孩子，大人者，不失其赤子之心者也。精彩的话语赢得了在场观众热烈的掌声。随后其他几位同学也陆续分享了自己喜欢的书籍和人生感悟。各位同学滔滔不绝精彩纷呈的演讲展示出郑商学子对于书籍的极大热爱。经过部长评审团的严格筛选后，牛依曼、肖雅文、张洁、肖帅阳、冯钰超、崔新源分别斩获一、二、三等奖，由主编为他们颁发证书和奖品并合影留念，在大家热烈的掌声中此次书评会圆满结束。

本次活动的圆满成功鼓励同学们在认真学习之余，也在坚持阅读的习惯。通过书评会，同学们纷纷表示平时要多读书，读好书。腹有诗书气自华，希望大家都能从书籍中获取知识、领悟哲理。

（文学与新闻传播学院 潘梦茹）

## 巾帼英雄——赵一曼

“誓志为人不为家，涉江渡海走天涯。男儿岂是全都好，女子缘何分外差？未惜头颅新故国，甘将热血沃中华。白山黑水除敌寇，笑看旌旗红似花。”这是抗日民族英雄赵一曼所作的爱国诗篇。

赵一曼，原名李坤泰，1905年出生在四川省宜宾县白羊嘴村一个封建地主家庭。少时，赵一曼入私塾学习，初步萌发了反封建的意识。五四运动爆发后，她在共产党员郑佑之的鼓励和引导下，接受新文化的洗礼。1926年，赵一曼加入中国共产党。



1928年，赵一曼接到组织通知，回国秘密开展党的工作，在此之后为东北的抗日战争做出了卓越的贡献。1934年，她兼任东北抗日联军第三军二团政治委员一职，因其平易近人和能力出色被战士们亲切地称为“我们的女政委”。1935年11月，在一次与日伪军的战斗中，赵一曼为掩护部队突围，腿部负伤，不幸被捕。在狱中，敌人动用酷刑，使用马鞭狠戳其腿部伤口。赵一曼几次痛昏过去，12月13日，赵一曼腿部伤势严重，生命垂危。敌人担心不能获得情报，便将赵一曼送到了医院。1936年6月28日，董宪勋与韩勇义将赵一曼秘密背出医院，从而使赵一曼得以逃生。

两日后，赵一曼再度被捕。残忍的敌人使用酷刑对赵一曼进行了一月的反复折磨。赵一曼一如既往，选择严守党的秘密，同时呵斥敌人：“你们可以让整个村庄变成瓦砾，可以把人剁成烂泥，可是你们消灭不了共产党员的信仰！”敌人知道从赵一曼的口中得不到任何有用的情报，遂决定把她处死。1936年8月2日，日军将其绑在大车上游街示众。赵一曼毫无惧色，一路高唱《红旗歌》。随后，赵一曼英勇就义，年仅31岁。

在慷慨就义之前，赵一曼曾给幼子写下一封遗书：“母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！”寥寥一百余字，有舐犊情深不忍舍离的慈母大爱，有天下兴亡匹夫有责的家国情怀，更有九死而不悔的无畏气概。

(来源网络)

## 陈乔年：信念的坚守者

在上海，有一座36米高的巨大玻璃“金字塔”，七个苍劲有力的大字镶嵌其中——龙华烈士纪念馆。馆内讲述着256位与上海紧密相关的“英雄壮歌”，在“信念的坚守”篇章中，有一位年轻的共产党人，他以刚强的意志，如虹的浩气和共产党员的气节，留下绚烂的一笔，他就是陈乔年。

陈乔年，1902年生，安徽怀宁人，中国共产党早期创始人陈独秀次子。长兄如父，陈乔年的人生观、价值观都深受大哥陈延年的影响，生活简朴且意志刚强。1917年，兄弟俩凭借自己的努力双双考入震旦大学（今复旦大学）。为了寻求救国救民的真理，1919年12月，陈乔年和陈延年一同赴法勤工俭学，经过刻苦的学习和实际斗争的锻炼，他们逐步抛弃了原来所信仰的无政府主义，转而接受了无产阶级的革命真理——马克思主义。1922年，经中共中央批准，陈乔年加入中国共产党。

“明知山有虎，偏向虎山行”，陈乔年以自己的实际行动诠释了中国共产党员和革命志士为探索中国革命道路前仆后继、英勇献身的精神。1927年，中国共产党人在白色恐怖笼罩下不断牺牲。在龙华烈士纪念馆工作10年的陈列部负责人沈申甬说：“在国民党先后杀害陈延年与赵世炎的艰险环境中，陈乔年将生死置之度外，义无反顾地跟随大哥的脚步来到上海。”在担任中共江苏省委组织部部长期间，陈乔年积极协同当时的中共江苏省委书记王若飞开展工作，经过他们的努力，上海和江苏地区的革命力量得以恢复和发展。



“陈乔年对自己的信仰坚贞不屈，忠贞坚持的品质值得现在的年轻人学习。”沈申甬说，1928年，陈乔年被捕，关押在国民党淞沪警备司令部看守所，为了从陈乔年口中得到所需要的东西，敌人使用了各种残酷的刑罚，他虽然被敌人打得体无完肤，但没有泄露一点党的机密。为了坚守革命理想，他不畏牺牲，当同志们难过地同陈乔年告别时，他却乐观地对大家说，“让我们的子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧！”同年6月6日，陈乔年在上海枫林桥畔被敌人枪杀，年轻的生命定格在26岁。

墙外桃花，墙里血，一般鲜艳。

（来源：网络）

## 抗日英雄杨靖宇

杨靖宇，原名马尚德，字骥生，河南省确山县人，中国共产党优秀党员，无产阶级革命家、军事家、著名抗日民族英雄，鄂豫皖苏区及其红军的创始人之一，东北抗日联军的主要创建者和领导人之一。1932年，受命党中央委托到东北组织抗日联军，历任抗日联军总指挥政委等职，率领东北军民与日寇血战于白山黑水之间。他在冰天雪地，弹尽粮绝的紧急情况下，最后孤身一人与大量日寇周旋战斗几昼夜后壮烈牺牲。



杨靖宇将军被评为100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一。

杨靖宇曾对人说，他上过两个大学，一个是“社会大学”，一个是“监狱大学”。杨靖宇先后5次被捕入狱，屡受酷刑，坚贞不屈。1931年“九一八”事变后，杨靖宇任中共哈尔滨市委书记，兼满洲省委军委代理书记，积极领导东北人民的抗日斗争。1932年秋，他被派往南满，组建中国工农红军第32军南满游击队，任政治委员，创建了以磐石市红石砬子为中心的游击根据地。1933年9月任东北人民革命军第1军第1独立师师长兼政治委员。1934年4月联合17支抗日武装成立抗日联合军总指挥部，任总指挥。同年任东北人民革命军第1军军长兼政治委员。

1936年6月任东北抗日联军第1军军长兼政治委员。7月任东北抗日联军第1路军总司令兼政治委员。

杨靖宇率部长期转战东南满大地，威震东北，配合了全国的抗日战争。日伪军连遭打击后，加紧对东北抗日联军的军事讨伐、经济封锁和政治诱降，同时对杨靖宇悬赏缉捕。在极端艰难条件下，他以“头颅不惜抛掉，鲜血可以喷洒，而忠贞不贰的意志是不会动摇”的崇高气节，继续坚持战斗。中共六届六中全会曾致电向以杨靖宇为代表的东北抗日武装表示慰问，赞之为“冰天雪地里与敌周旋7年多的不怕困苦艰难奋斗之模范”。1939年，在东南满地区秋冬季反“讨伐”作战中，他与魏拯民等指挥部队化整为零、分散游击。1940年1月，他自己率警卫旅转战于濛江一带，最后只身与敌周旋5昼夜，以难以想象的毅力，坚持和敌人进行顽强斗争，直至弹尽，于1940年2月23日在吉林濛江县（今靖宇县）三道崴子壮烈牺牲，时年35岁。

杨靖宇生前和死后都受到了日军的极大敬畏。他陷入绝境后，日军曾派叛徒向他劝降，杨靖宇说：“我

是中国人，是不能向日本侵略者投降的！”他牺牲后，日军解剖了他的尸体，发现胃里只有枯草、树皮和棉絮，没有一点粮食，在场的日本人看到后无不感到震撼。

为纪念杨靖宇将军，他的故乡确山县所在的驻马店市区修建了杨靖宇广场，树立了将军铜像；重新修葺了杨靖宇将军故居，并修缮了位于故居附近大道旁的杨靖宇将军纪念馆。“伟岸的，不仅仅只是海拔；震撼的，永远只有灵魂！”这是不少前来学习和了解杨靖宇事迹的参观者们共同的感言。

（来源：网络）

## 把盏话东坡

文传学院◆肖帅阳

残阳渐渐收尽了余晖，夜色悄无声息地占据了整片天空。晚秋的夜晚少了夏蝉的吱叫，多是窸窸窣窣的落叶唰唰的下着。平夜里常见的月光今日却被顽皮的云朵遮隐了，走在布满秋叶的林间小道上倒是多了些漆黑夜里独有的宁静。

今夜还好，风不甚凉，倒遂了我衣着轻便的愿。走走停停竟也感到了倦意，想漫步再回原路却不知怎的便扑身躺在了满是秋叶的林间，惊扰了还在睡梦中的叶，引得它们乱舞狂飞。而我却醉在这簇簇的飞叶里沉沉的睡去……

恍然一梦间，入眼的竟是古代装饰的驿站，“这是苏东坡居住之地”脑海间不知怎的忽然冒出这样一个念头，自观身上衣着也已为北宋服饰。

“这……不应该啊。”我茫然的喃喃道。

甩甩了头，敲门试试看不就水落石出了吗。带着略有些忐忑的心情正准备敲门询问，门却忽然间开了。一抹清瘦带着些浅笑和好玩似的面孔，身着朴素的苏大学士便映入眼帘。我正准备敲门的手一下怔住了，悬在半空，进也不是，收也不是。

苏学士带着些疑惑出声问道：“先生可是来寻我苏某？”“啊，阿，正是正是，小人初到此地，见今夜月色格外皎洁便想来趁此良景拜访先生，想与先生同游，只是又怕冒昧打扰先生因而踌躇在此”我将混乱的思绪重新整理，出声连忙应答。“哈哈，无妨无妨，不想竟有同触景生情之人，妙哉妙哉。老夫也见月色入户因而才欣然起行准备去寻好友，既如此你我二人便前去同游可好？”“这当然是小生求之不得，只是您的朋友？”

“无妨无妨，就让他独守空房好了。”苏轼带着些顽皮调侃道。

皎洁的月光穿过斑驳的树影零零星星地铺洒在身上，照着小径。陪着名闻天下的苏大学士，我怀着志



忑不安的心不知道说些什么才好。

不知是不是脑子短路了直言开口道：“听闻苏大学士是被贬在这环境险恶之地？”言一出口便把肠子都悔青了，怎么会说出这么不合时宜且莽撞的话。

而苏学士听完只是莞尔一笑，开口答道：“我于元丰二年被贬，元丰三年二月就已到此地，先生的消息怕是落后咯。”

“那您就忍心在这艰苦之地度过一生吗？”见苏学士并无生气之意我便又追问道。

苏轼便又是大笑道：“谁又愿在艰苦之地度过余生，我在此地一来是被贬之无奈，二来是在此地的“美景”

令我不忍离去啊。在此地，我可卧闻海棠花，亦可躬耕于东坡，还有大把的闲情逸致用来作词，习贴，还做饭创菜，有东坡肉，东坡羹，东坡酒，还有做鱼也有一套我自己独有的方法，好吃极了，有机会做给你吃啊。”

让我没想到的是名闻天下的苏大学士在说起自己的美食的时候手舞足蹈，眉飞色舞甚至还带着一点“你想吃吗”的戏谑，好玩极了，全然没有在被贬艰苦之地的沮丧和失落。

漫步至庭院，月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、水草纵横交错，定睛一看原来是竹子和柏树的影子，随风摇曳着似是在欢迎我们两位深夜到访的不速之客。

“学士你看，竹子和柏树在好像在欢迎你呢。”

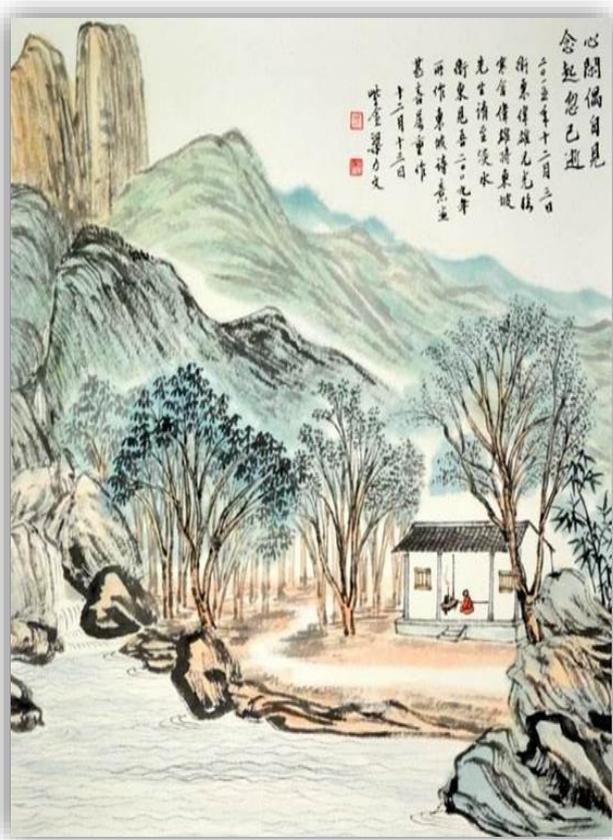
“好啊，好啊，万物皆有“灵性”，看来是我的东坡肉也馋到它们咯，这年头竹子都想有肉吃啊。我听了虽是莞尔一笑却不知怎的有一种说不上来的奇怪感觉。

而此时的风却突然大作萧杀，将竹林吹得呼呼直响。漫步许久都未体会到的凉意倒是此刻涌上了身。

这时苏学士便提议去他的“雪堂”喝杯热酒。我不免有些拘束，小心翼翼地问道“先生不在乎我为外

|大学印象|2021 \* 12

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——王昌龄《出塞》



人吗？”东坡大笑道：“我上可陪玉皇大帝，下可陪讨吃要饭的，眼见得天下没有一个不是好人。何况与友人如此有缘，何来外人一说。”

“那小生便恭敬不如从命了。”我欣喜道。

我们便从临皋亭走过文学史上最出名的这一条泥泞路入了“东坡雪堂”。刚踏进雪堂，便闻到一股纯酿的酒香，望着我一脸垂涎而又极力掩饰的模样，苏学士哈哈大笑，取出珍藏的东坡酿，带着觥，席地而坐，在酒桌觥筹交错间已不知多少酒入肚，感情也急剧升温，不久便醉意朦胧。许是我今夜冒失之语触动了学士心事，我们喝的酩酊大醉。

但我却总觉学士未醉。

夜渐渐沉寂下来，堂外的风也渐渐归于平静，学士忽然喃喃地自语：“该回了，妻儿还在家中，该回了……”学士搀着我，我倚着学士，一起跌跌撞撞地走回临皋亭。

回时大概有三更时分，院里已漆黑一片，苏轼抬手敲门，却只听敲门声回响在暗夜里向四周悄悄散去，院内却毫无反应。家童鼻音如雷鸣，敲门都不应。此情此景，苏学士被没有气急败坏，而是略一微笑，略一沉吟，提着腔调道：“今夜你我二人在江边以天为被，地为床，伴着江声入眠可好？”

“好啊，好啊，浪漫，浪漫，嘿嘿嘿，东坡兄，来咱们走着。”已然醉醺醺的我傻笑道。

苏学士听闻哈哈一笑，我们便相搀着来到江边，听江夜的独语，也把自己托梦江夜……

深秋刺骨的寒意自脚涌上全身，猛然一睁，皎月仍在，正欲脱口而出“东坡兄”却发觉梦已醒，秋叶已安歇。不觉恍惚，宛然一笑，随纵身而去，以文为记。

# 感交曲江草木心

文传学院◆何若彤

“没什么更好的办法了，只能试一试了，她戴上头盔，有些无奈地暗暗想着，“希望能有用吧！”

在半个月前，她们杂志社给出了新一期季刊的主题——先贤。这可让她犯了难，中华文明数千载，先贤哲人数不胜数，该如何选择？再者说，越有名的先人，后世对他的解读就越多，想要写新写奇也就越难，这在文界之中，也算是心照不宣的事了。

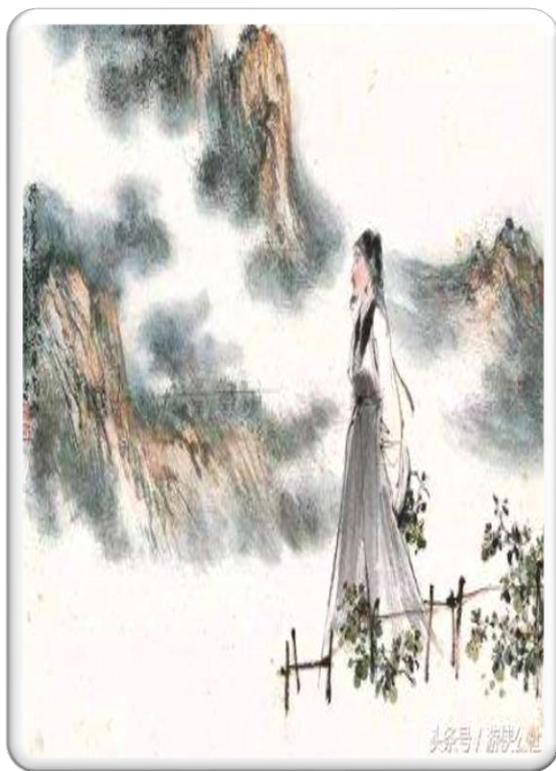
因而，要写谁、如何写，几乎已成为她的一块心病。而就在三天前，她在商场买日用品时，恰好抽到了这个全息梦境沉浸式投影头盔。因为是刚研发出的新产品，还有诸多如只能投影过去之境、不能指定投影、所投之境主人公未死之前不能离开等缺陷，所以只能以抽奖的形式免费派送体验，于是这件黑科技就到了她手上。

而现在，初稿截止日期已经接近，选题却迟迟未定，她也没有办法再多做纠结，只能姑且一试了……

“醒醒，醒醒，你这个懒小子，怎么又睡着了？”她睁开惺忪朦胧的睡眼，我倒要看看是哪个没有眼色的家伙扰人清梦，却发现映入眼帘的那古色古香的亭阁湖榭，分明迥异于平日所见，这才想起自己现在是在那全息头盔所投射的梦中世界。

“你个蠢小子，叫你呢！”许是见她迟迟未有反应，那人又叫了一声，这次带了几分火气。她连忙坐起，陪笑道：“姐姐饶我这一次，我刚刚魇了一下，未曾注意到。”那个婢女这才消气，又告诫她道：“你可注意着点吧，夫人最近为了少爷进京赶考一事忙上忙下，要是看到你这懒散模样，小心着点你的皮！”“知道了，谢谢姐姐提点。”那婢女这才离去。

她觑着那婢女离开，才打开面屏，发现现在是武则天长安元年，这是在韶州曲江，而她的身份则是被



后世誉为“开元盛世最后一位名相”的张九龄的贴身小厮”。她有些惊喜，毕竟作为一代贤相的张九龄，他的一生，可谓是波澜壮阔。她对自己的这个身份也很满意，毕竟可以近距离地观察张九龄，对她找灵感很有帮助。

在那之后，她一面熟悉府中人事，一面观察着自己的选题对象。她发现，自己的这位少爷，耿直温雅、风仪甚整，文采亦是卓然，让她不禁庆幸自己遇上了这么个好梦境。

于是，她在同年秋随着张九龄一同进京赶考，看着他登进士第，又陪着他经历科场舞弊消功名一事，重回韶州曲江。



在韶州，她看着时被流放的中书舍人张说夸赞张九龄的文章“有如轻缣素练”，能“济时适用”。这时的她，心中与有荣焉，再不能把他当作一个工具人了。毕竟，她看着他年少执傲、意气风发，又看着他突遭打击、日渐消沉，心中也希望他能够重整旗鼓、展舒愁眉。

神龙三年，她陪着张九龄再度赴京、登第，看着这个青年一步步走过历史的轨迹：拜秘书省校书郎、拜左拾遗、去官归乡、开大庾岭，修梅关古道。

那时，她看着那“人苦峻极”的“岭东废路”满心不解不愿，问他：“少爷，这路如此凶险，万一修不好呢，那岂不是吃力不讨好？”他呵斥道：“为大丈夫者，当为民而有所为，有所不为，岂能因计较结果而犹疑不决？再者，我当年进京赶考之时就已许愿‘他日若遂青

云志，定将险阻变通途’又岂能违背誓言？”她有些羞愧，却也更加了解、感佩他的品性。

而后，她又陪着他因功得拜左补阙，看着他宦海沉浮而一路青云。终于于开元二十一年得拜宰相，陪他一同见证那开元之世最鼎盛的时刻。

然月满则亏，水满则溢，他的累次被封与雅正品行，终致小人妒忌，屡进谗言，又加之他多次进谏招致玄宗不满，被迁尚书右丞相，免知政事职，不久又因荐举不当而被贬荆州。

她看着他宦海半生，刚正不阿、恪忠职守，不徇私枉法、不趋炎附势，为盛唐的“开元之治”呕心沥血，功名赫赫，却在年逾花甲之际跌至低谷，淡出了大唐的权力核心圈。

她为他不平，又为他委屈：“您为那‘开元盛世’兢兢业业，辛苦半生，那玄宗皇帝却因那李牛之流、妃子胡人而将您贬到这等地方。呵，当真是个昏君！”“不可如此！须知君子背后不语人是非。”他制止着，看她眼眶微红，又解释道，“君子与小人不两立，而小人与君子不同谋。善善不进而恶恶不退，则忠奸未别，邪正不分。君子处清世、理正事，只为这世间清正。又怎么能求得奸臣小人的认可，又何故要管他们如何作态作为？但求问心无愧矣！我这半生勉尽心力，又不是为名为利，而是为了这大唐江山、万里生民啊！陛下不理解我没关系，只要这天下四海升平、百姓富足安康，吾愿足矣。”

她看着他，思着话，久久不语，直至很晚、很晚。

余下的时间没有多少了，她记得——张九龄，开元二十八年，农历二月，因病去世，终年六十三岁。

她只能陪着他，看他日渐形销骨立却难掩风骨、看他写下那流传后世的《感遇》十二首、看他为民忧心，却只能扼腕感叹那岁月之逾迈、人事之繁复……

“咔嚓——”，她摘下头盔，坐在床上久久无言，只想着那个雅正冲淡、耿介不阿的人，只能打开电脑，敲下“张九龄，字子寿，韶州曲江人，其人雅正冲淡、大公至正……有唐一朝，张九龄堪称一位胆识和眼见俱佳的政治家、文学家和诗人，更是一代名相！”

## 黄沙与她

文传学院◆张佳萌

边塞城墙上，我与她并肩而立，黄沙吹打着面孔，她眺望着远方，眼角不禁划出一滴泪。

一题记

怀着对木兰的好奇，我来到了学校图书馆，翻开一页书，我缓缓地闭上眼，待再睁眼，我站上了城楼。看向远方，木兰不负众望，凯旋而归。我连忙命令打开城门，迎接他们。我匆忙走到队伍跟前，士兵们的身上早已泥泞不堪，他们的脸上沾满了黑色的血迹，不知是自己的还是敌人的，但纵使一身疲惫，可眼神中却仍旧透着坚定。



我知此战打的艰辛，便让将士们回军帐中休息，原地只剩下我与木兰，一直沉默的她突然开口：“军师，何时才能天下太平，百姓安宁？”我愣了一下，坚定地回答道：“你相信吗，不久这里将不再是战火纷飞，而是一片繁华，城外不再饿殍百里，而是一片沃野。”那一刻，我仿佛看到她笑了，而她的眼中闪着光 and 希望。

她骑着马离开了，看着她的背影，莫名有些神伤。是啊，战争本不是一个女子该面对的。在这个边境动荡的朝代，又有谁能够真正安定呢？登上烽火台，俯瞰被黄沙侵蚀的土地，他们仿佛在向我诉说着他们的经历，每一片土地上都沾满了将士的鲜血，埋葬着数万人的骸骨。这里的每一寸土地都是如此沉重，压得让人窒息，而她一个女子究竟是要多大的勇气，才能够扛下这一切呢？

晚上，将士们都围着火堆庆祝着战争的胜利，白天的疲惫早就消失不见。只有身为主将的她默默的拿着一壶酒离开，我看着她独自登上城墙，沉思了很久，还是带着我的疑问跟了上去。

我不动声色地坐下，问道：“你可曾有一刻后悔过你的选择？”她没有立刻回答，只是问：“您见过黑山的落日 and 虞城的河水吗？那是我生活的地方，它很美丽……我希望有一天，大漠在我的守护下也能这么美。”她扬起头，眼睛中仿佛含着泪，我静静地听着她讲，她讲得动听，我听得入神。我知道她是想家了，她跋山涉水而来，只为替父从军，她将花木兰这个名字带到了百里外的边塞战场。而这里无疑是一个巨大的刑场，死在这里，只能与狂风作伴，与黄沙为伍。

此刻，我的心，静如湖水，渐渐泛开一圈圈涟漪。看着她，心中的问题好像已经有了答案。在这个弥漫着鲜血，悲伤和绝望的地方，只有无数个无眠的夜，与四面八方涌来的思念，只有漫天的黄沙与剧烈的狂风。我能想象她白皙的肌肤逐渐被被风沙吹得干枯，柔软的双手被兵器磨出老茧。无数人在这片黄土上丧失了鲜活的生命，而她却选择留在了这里，因为责任和信仰，甘愿留在这无情的大漠。



“谁人不想活着回去承欢膝下，聊表孝心，可若都走了，谁来护国家无恙，百姓安康。”木兰掷地有声的说着，眼神中透着坚毅。战场上的她，换上男装，束起长发，一身锐气，与将士们一起征战沙场；战场下的她，褪下战袍，卸下伪装，与我一同饮酒思乡……

我同她一起留在了这里，同历史中的木兰一样，我见证了她的荣耀与巅峰，看着她赢得身后名。不同的是，我也见证了她的孤独与无奈，就这样，很多年……

直到那到圣旨传来，在我的意料之外，她已经出来很久了，该归家了，而我也要离开了。

那天，我看着身着罗纱裙的她，有些恍惚。突然，毫无征兆地被一滴水砸中，我缓缓闭上眼睛。那一刻，仿佛看到木兰笑着对我说：“人生得一知己，足矣。”慢慢的，我的世界剩下了一片漆黑。

睁开眼，我已经回到了现代，看着桌子上的《木兰辞》，眼中一片湿润。

## 梦楚

文传学院◆李芊

步入名为“千知阁”的图书馆，轻抚一排排书脊，感受着油墨的芳香，不经意间，一本《楚辞》映入眼帘，带着些小卷泛黄地牛皮封皮面，洋溢着历史的气息，鬼使神差般，拿起这本书，轻轻翻开书页，淡淡的墨水清香，顷刻间便萦绕在鼻尖，一个个原本生硬的文字符号经过细细斟酌推敲排列成一句句泣血绝唱。“汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？餐葑菘以盈室兮，判独离而不服……”眼皮越来越沉重，目光逐渐迷离，迷离……书页中的文字随着我的目光好似缓慢移动起来，旋转，上升，速度愈发地快，竟似春日里的飞蝶，似秋风中的落叶，任我的思绪随它而去……



不知从何处飘来一阵沁人心脾的清凉香气，细细嗅来竟是白芷夹杂着杜若的味道。抬眼环顾四周，大雾笼罩着沅水两岸，一片乳白色的迷蒙之间，不论是远处的山，还是近处的水，都模糊了棱角与边际，好似那人间仙境一般，美的不可方物，无以言表。

哒……哒……哒……一阵极为轻浅且缓慢的脚步声响起，随之而来的还有那股沁人心脾的清凉香气。循声望去，一位身着素色衣衫的男子正在缓步前行。蒙蒙雾气中，他一身素衣白裳，满头青丝随意披散，身姿枯瘦，面容憔悴，虽是落魄如斯也难以掩去其满身的清贵气质。

“那是……三闾大夫屈原？那我是……垂首打量着自己，竟是身披蓑衣，一副渔民的打扮。伸手抚上蓑衣，看到的竟是一双布满老茧、皱纹横生的手！这是……我的手？那我是……一个渔夫？”

“先生”我听到自己低哑的声音。不由得心下一惊：“为什么？为什么我要开口。接下来呢？接下来我又该说些什么呢，是说楚国式微终将不存还是劝他往后莫要冲动投江？我，又该何以自居呢？”

那本就缓慢的脚步闻声停了下来，脚步的主人似是并未听真切，茫然地环顾四周，而后视线就落到了附近唯一的一个人——我的身上。我还保持着刚才唤他的姿势，身体微微向那个方向倾斜着。

“你……可是在唤我？”他嘶哑的声音中透着浓浓的疲惫。是啊，国力衰微，自己空怀满腔报国大志却不得重用甚至屡遭放逐，若换做他人，怕是早已撒手不顾，自我逍遥去了。

一时间，我竟不知如何做答。

“先生可是三闾大夫？”我低哑的声音再次响起，低低沉沉的，生怕从中透出一丝一点不敬的意味。此言一出，对方一愣，似是没想到在这样的穷乡僻壤还有人能认出他来。半晌，他微微颌首道：“正是在下。”就在这时我才发现，原来所谓的披散的满头青丝之间夹杂了许多华发，就连鬓角也不知何时早已白

发替青丝。在他颌首间，猛然闯入我眼帘的竟是青丝中诸多的华发，两鬓已如霜。我不由得心口一紧，这时……他才四十多啊，以他的家世，本该是高官厚禄，衣食无忧的大好时光啊！如今却……

“先生既是三闾大夫，怎会落得如此田地呢？”我尽量让自己的语气显得客气些。“三闾大夫……三闾大夫……”他喃喃着，似是陷入了沉思，良久以后，才

自嘲道“呵，三闾大夫……纵是大夫又如何？这天下都是浑浊不堪的啊！只我一人不与之同流合污又能如何呢？这世间的人都迷醉了啊！只我一人清醒又有何用？还不是落得个被放逐的下场！”冷风夹杂着细



细的雨丝卷起他宽大的衣袖，裸露在外的一截手臂十分枯瘦，竟似晚秋还在垂死挣扎而不愿下落的枯叶，而这手臂的主人却好似并无所觉，只是发泄着自己内心深埋已久的激愤。

“既是如此，先生何不随世而变呢？”我思忖再三，终究还是开口相劝：“就算是圣人也并非如先生这般耿直啊，圣人不也是随世而变的吗？先生何不先明哲保身，待自身安稳了再谋求国家前程呢？”

听闻此言，他抬眸深深地看了我一眼，又微微垂下眼睑，似是不赞同我的说法，但深入骨髓的良好教养又不允许其有任何失礼之举，枯瘦的手攥了又攥，沉默良久最终，最终只是略带冷漠地答道：“沐浴过后尚且弹冠振衣，我又怎能让这清白的身体遭受那世俗尘埃的污染呢？在下虽然不才，可在下宁愿一跃湘江、葬身鱼腹，也不愿让这晶莹剔透的纯洁沾染上一丝一毫的世俗尘埃！”这掷地有声的话语一字一句都好似砸在我心头一般，是啊，这可是屈公啊！这可是后世代代相传的清烈公啊！又怎会为这三言两语动摇呢？

“先……”我艰难地开口，却只见到一个拂袖而去的背影。天地间一片雾雨茫茫，仿佛只剩下了那个清瘦却挺拔的背影，脚步依旧缓慢——即便是长期的放逐生涯早已将这具身躯磋磨的脆弱不堪，然而清瘦的躯体间却又透着一股不容置疑的坚定。

萦绕在鼻尖的青芷与杜若的香气随之消散，我这才明白那沁人心脾的香味竟来自于屈公。

直到眼前的一切都愈发模糊，我才发现原来自己不知何时已经泪眼朦胧。

终是一个高洁且不屈的高尚灵魂，容不得一丝尘埃污垢。

先生之风，山高水长，敬而仰之，愿习德风，风止不息。

# 希望做回自己

艺术学院◆李亚娟

太阳从地下跃进了朝霞中，鸟儿从睡梦中苏醒，大地欠了欠身，李白缓缓睁开了眼睛。

李白恐惧。

这是什么地方？似树非树的物体拔地而生，似虫非虫的物体飞速奔跑，似人又非人的物体匆匆行走，他揉揉眼睛犹豫地迈出脚步。

李白惊喜。

他四处打量着路人，突然眼睛一亮，那是贵妃吗？他拉着女孩深情说到：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”女孩定住，路人投来怪异的眼神，笑声不约而同地响起，路人纷纷笑道：

“这人是有问题吗？”

“这是在夸她美吗？确定吗？”

“今天可真是遇见了奇葩。”

女孩缓过神来看清楚了路人在对她指指点点，眼泪瞬间落下，捂住脸，推开了人墙跑开了，李白疑惑。

李白感慨。

李白挠着头穿过人墙继续走，李白走过池塘，却不见草船；李白经过酒店，却闻不见酒香；李白路过人群，却听不见人们互相问候。他走了一天，看了很多，听了很多，天渐渐变暗，他累了，往小巷走去，在角落里看见了边哭泣边喝酒的人。他想到自己曾与月对酌，便对喝酒的人说：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”喝酒人抬头瞟了他一眼说：“在扮演李白啊，这诗



我还是懂的。如今哪有什么明月，哪有什么影子，只有我自己。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁啊。”

黑暗中走出一人说：“李白你该离开了，你看了世态人情，是否从中看到了你想要的自由？”李白回答道：“我没有看到自由，只看到了被束缚的人。就像你，你在当时的人群中笑，你被人群笑；你在角落里看人哭泣，你在角落里哭泣；你在光明中看向黑暗，你身处黑暗中。你在害怕什么？”这人轻笑说：“李白你不是懂吗？行路难，行路难，多歧路，今安在？”李白仰天大笑说：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。你还是不够懂我，不够懂生活呀。”

李白发怒。

李白坐在喝酒人身旁拿起酒自顾自地喝起来，边喝边说：“我本来很疑惑路人为何大笑，但如今我好像懂了。当时你站在人群中嘲笑自己是为什么呢？”李白踉跄地站起来，拽着黑暗中的人并质问：“你为什么嘲笑自己？我本以为是路人不能理解这个世界上多元的美，但我发现是你不懂得欣赏自己的美，不敢面对自己，你就是个懦夫放弃了自己，将自己置身于黑暗中，寻找真正的自己吧。”

李白离开。

落下的太阳渐渐从地平线升起，黑暗中的人被照亮，李白发现这人早已泪流满面。李白将手松开，昂首向远方眺望说到：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。我们都满怀豪情逸兴，飞跃的神思像要腾空而上高高的青天，去摘取那皎洁的明月。希望你能做回自己。我该走了，你该醒了。”

我惊醒，眼眶还温热，脸庞已湿润，阳光撒在我脸上，天亮了，我仿佛看见了生之所向——“希望”，于是我向前走。

李白惊醒。

眼前白茫茫一片，李白抬手遮住眼睛，试图挡住刺眼的阳光，但发现这样做是徒劳的，于是挣扎着坐起来，头像被牛冲撞过一样猛烈的疼着。这是昨天喝多了吧，头真疼。李白踉跄地站起来，扶着墙走出草屋。看见了池塘里的草船，闻见了酒家的酒香，听见了路人相互问候，回到了熟悉的地方。隔壁王兄见李白踉踉跄跄，问到：“醉成这样还去进言？”

李白笑道：“我清醒得很，可如今阳光太烈，影子太暗，无人能看到我啊。”王兄不解，摇头走开，嘴里嘟囔着：“又发什么疯，天天妄想为朝廷做事，也不撒泡尿看看自己是谁。”

李白释怀。



李白踉跄走到王府，门前的护卫见到李白，二话不说直接将李白赶走。李白被推搡在地，他站起来拍拍土甩袖离开。他在街上踱步，边走边看，街上一片繁华，熙熙攘攘的人群，吵吵闹闹的商贩，大家脸上洋溢着笑容。李白心想：我李白，定要让这笑容永存，没人看我，我就让他们不得不看我，总有一天我会成功的。天渐渐变暗，李白走了一天，看了一天，最后去酒家打了酒。回到家中，他铺好纸张，磨好墨，喝了口酒，提笔写了些什么。

夜越发的暗了，星星努力发着光，点缀着黑夜，这时喝得酩酊大醉的李白在豪迈的笑声中昏睡过去。烛光跳跃，照亮那纸张，上面写满了字。写了什么？写了“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

## 于东篱南山处逢君

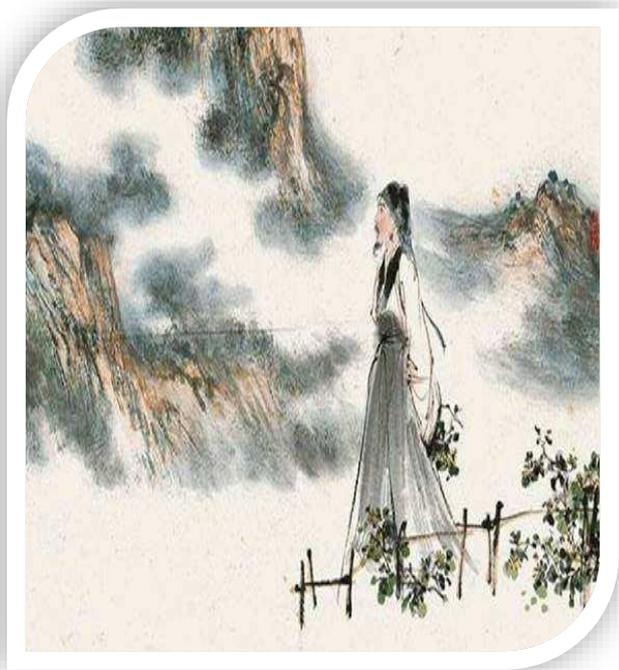
文传学院◆刘兰果

有一段岁月，波澜壮阔，刻骨铭心；有一种精神，穿越历史，辉映未来。

——题记

21世纪的今天，日益发达的科技，繁华热闹的街市，平安美好的生活，所幸，我们途径人间，刚好是崭新的时代，可生活久了，也会常常想去书中的世界，想穿越历史，看看那些文人墨客，或是帝王将相，聆听他们的故事，感悟他们所处的年代，去看看不曾见过的另外盛世，体会不曾见过的肆意人生。

那日惠风和畅，草木渐长。我坐在公园的石凳上，手捧着书细细斟酌，书中的繁华并不亚于现实，有



欧阳修的醉翁亭，有刘禹锡的陋室，也有范仲淹笔下的岳阳楼。有风吹来，书来回翻了几页，最后定格在隐居山林的陶渊明先生那儿，我触摸着他“不为五斗米折腰”的傲骨，体悟着那“不与世俗同流合污”的精神，渐渐沉迷。“如果能亲自与先生交谈就更好了”，语罢，阳光猛地刺眼，令我无法再睁眼，只感觉周围的事物很快地从我身旁闪过。此时，好像只剩时间在流逝。我慌了，不可自控地就想小憩片刻，不确定是否进入过梦乡。很快我便稍稍能睁开双眼了，欣喜万分时，突然发现眼前是一番新天地，和风拂拂，吹过

我的耳畔，杨柳依依，竹篱密密，映入我的眼帘，遍地黄花堆积，如幻如诗。远处，千里烟波，乳白色的云朵于青山之上，仿佛又与青山相连。我朝前走了几步，见一方田亩，一座草屋，一位老者，在田间种豆。

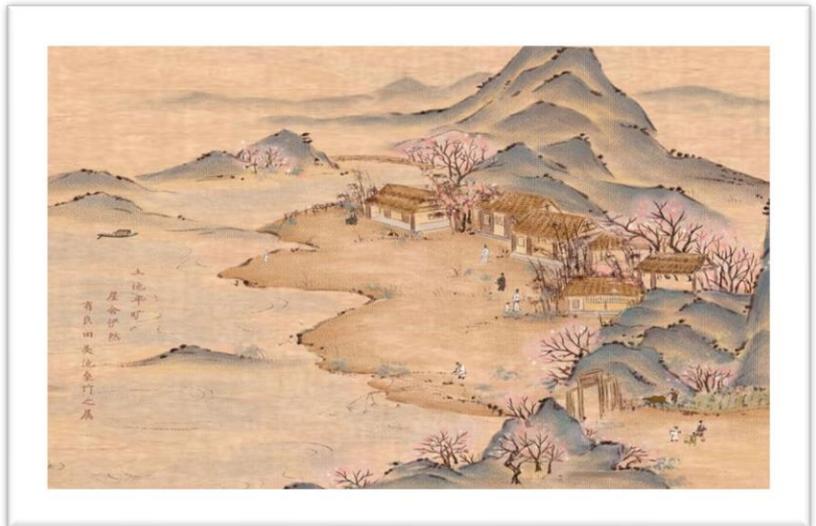
“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。”老者边播种边说着。我大吃一惊，是五柳先生。我愣了神，不敢相信见到了真人，还没未回过神来，先生似乎是看到了我，放下铲刀朝我走来，“贵

客前来，不知有何贵干，恕我有失远迎”。先生那不熟悉但又无比真实的声音让我清醒，这里是晋朝。“靖节先生，冒昧打扰，还请见谅”，我紧张激动地说道。先生一脸茫然：“靖节先生？”我恍然想起靖节先生是陶渊明死后别人给他的谥号，他不知道。我立刻解释：“您可能不太相信，其实我不是这个朝代的人，而是从一千多年后的未来世界过来的，靖节先生是我们年代对您的称呼”。先生没有再追问什么，而是从容坦然，面带微笑地指向草屋不远处的一個竹凳，示意请坐。

“别人为了荣华富贵，功名利禄，不惜毁坏名誉，拿钱贪污，而您，怎么会愿意过着如此平淡无奇的山居生活？”

先生站了起来，望向前方的美好景色，坦然说道：“每个人追求的事物不同，我不太看中功名利禄，只想追求无忧无虑，闲适淡泊的田园生活”。

我静静地看着他，书中的那个清廉正直，“不为五斗米折腰”的陶渊明走了出来，此刻正真真实实地站在我面前，这时我的眸子里是有光的，那光，如星辰般闪耀。



陶潜先生是圣人，是那“吾生梦幻间，何事继尘羈”的圣人。

“先生，世人都说您是一个遗世独立，洒脱飘逸的旷世才子，那您对自己是何种认知？”

“我只是人间的一棵树，一棵孤独耿介的树。我就是树的样子，我也在按照树的样子生活，自然，静穆，与世无争，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”他转头看向那亩田地，静默许久，转头说道：“我有一个游荡在田园里的灵魂。小时候的我与母亲在田间耕种，后来我做了官，但事与愿违，三次出仕皆无功而返。我曾经也想过建功立业，可是发现官场仕途不是我想要的样子，亦不符合这一生的追求，所以最终我

选择了辞官归田。已到中年的我又回到了小时候的种田生活，但感觉却截然不同。我每天到南山下开荒种菜，日出而作，日落而息，在这儿待得久了，愈发觉得选择归隐田园是骨子里的选择，是灵魂的指引。”

“先生，我给您说说我所处世界的景象吧。”

“洗耳恭听”。

“我们那儿的世界与现在不同，那里到处都是一座座高楼，繁华热闹的街头，夜晚楼中亮着的灯与星星交相辉映，科技发达，有汽车，手机，电脑等高级的工具，生活特别方便。可是我总感觉少了什么，快节奏的生活让我应接不暇，学习工作上的压力使我喘不过来气，紧张焦虑的同时还要擦干眼泪继续向前走，因为不能停，好像一停下来就会被淘汰，很现实也很残忍。”

陶潜先生微微皱起眉头，又渐渐舒展开，“你被世俗的网所困，小时候的我有两个梦，一个是入世的梦，一个是出世的梦，我曾经选择济世苍生，可仕途让我无可奈何，只能放弃然后去追寻出世之梦，就是现在的洒脱率真，然而隐居的日子也不是一帆风顺，家中原本就贫困，那年家中失火，把房子和储备的粮食都烧了，有位老农劝我出仕，那时我已看透官场险恶，并没有采纳其意见。后来第三个梦在我心里萌芽，

那个梦就是桃花源。”

“我看过您的《桃花源记》那是您的梦吗？”

“与其说是我的梦，到不如说是我为后人，为你们造的一个美梦，它是从我灵魂中映射出来的存在。”

说罢，他起身摘了一朵菊花递给了我，“尽管草盛豆苗稀，仍然可以选择煮酒看花”。

“您这一生无论是仕途还是隐居都经历了许多坎坷与无奈，那您是如何做到如此淡然平静，超然脱俗的呢？”

“生活有两条路，一条是世俗道路，在这条路上，无数人为修身治国平天下争得头破血流，反目成仇。另一条



是回归自己内心的道路，在这条路上才能使自己的灵魂真正得到舒展，倾听自己的足音，我在田园里找到了真实的自我，也唯有田园能够让我这棵树远离尘世纷扰，安顿灵魂，完成人生的苦旅。”

“与您交谈，我感觉醍醐灌顶，知道了未来世界少的是什么，正是您这种洒脱宁静的生活。您在我心中种下了桃花源，身处漫天星辰中，不会趾高气昂，身陷枯井时也能找寻内心的自我而不觉苦痛，谢谢您，先生”。

先生微微一笑，“我亦要谢谢你，你的到来，让我重新回顾了我的过去，并让我再次清醒地认知到归隐田园是正确的选择”。

看着眼前这片祥和的景象，竟然不想离开了，可我知道，对于面前的这位老者，我是虚幻的，他才是真实的，是两晋百年间最真实的存在。

恍惚间，我若隐若现，或许是该走了，陶潜先生拍拍我的肩膀“生活的藩篱无处不在，世间本没有桃花源，但你心中应该有属于自己的桃花源”。

我睁开眼，还是在公园的石凳上，太阳已经下山，接近傍晚，旁边放着的还是那本书的陶先生那一页，与陶先生的交谈仿佛一场梦，却又无比的真实，此刻我已找到生存的慰藉，桃花源其实并不遥远，或许它就在我们身边，只有不束缚心灵脚步，才能踏进纯净的世间。“陶潜先生，或许只有您才能把凌乱的生活过成诗的模样”。

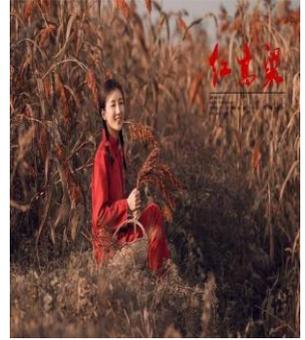
一花一世界，一叶一菩提，东篱南山下，看庭前花开花落，望天边云卷云舒，不惊宠辱不惧失，有时，人生真不如一句陶渊明。何为自在？何为美好？竹影横斜，皓月当空，看雁来雁去，抚松，赏菊，入眠，醒梦，以此一生，即是如此。

三生有幸，于东篱南山处逢君远处，夕阳西下，暮霭红隘，依稀看到陶潜先生带月荷锄归的身影。

我们生于红旗之下，长于春风之中。

推荐电影：《红高粱》 导演：张艺谋 推荐指数：☆☆☆☆☆

伴着低沉的男声，一段独属于这块的土地的悲歌缓缓升起。十八里坡上，满是高粱，象征着勃勃生机，也象征着中华民族的威武不屈。在夕阳的斜照射下，大战后的十八坡伴着一抹血色残阳。但也是这抹残阳，染红了整个坡，高粱在成了红色海洋的一者。它们预示着，生命的崛起，爆发的抗击仍将继续。影片表达了对这片荒凉的土地上，这段不畏世俗可歌可泣的爱情的歌颂，对那种独属于这片土地无拘无束的野性的赞颂，更表达对中华儿女坚忍不拔、顽强不屈的品质的称颂。



推荐电影：《智取威虎山》 导演：徐克 推荐指数：☆☆☆☆☆



一场战斗，一本小说，一台京剧，一部电影。1946年发生的这件事，在此后的半个多世纪，以各种艺术形式横亘于中国人的精神文化。杨子荣长眠于白山黑水之间，他的故事成为一个传奇，流传于人世，经历各种涂抹、删改、变形，因为意识形态而风靡神州，却又因为意识形态消沉一时。但一切无损英雄先烈保土安民的事实。至于被加入这个传奇的各种人和事，各种悲喜交加的戏外戏，让我们可以理解《智取威虎山》更多的意义。那些悲欢、那些生死、那些聚散、那些希望，一如68年前那个风雪之夜的战斗，永远萦绕在我们生活的深处。

推荐电影：《辛亥革命》 导演：张黎、成龙 推荐指数：☆☆☆☆☆

每当鲜艳的五星红旗冉冉升起，雄壮地迎风飘扬。我们总会想起那鲜红的国旗上是先辈们洒下的热血。辛亥革命这场“预料中的意外”显然有其不可避免的必然性。它推翻了中国2000多年的封建帝制，开创了亚洲第一个共和体制，是一次伟大的社会进步。尽管辛亥革命没有也不可能解决中国社会的深层次问题，中国后来的发展也充满坎坷，直到今天民主共和在大陆仍是一个理想，但辛亥革命留给后人的最大启示却永远不会过时。



## 以心中红星，献礼中华。

**推荐歌曲：《映山红》 演唱人：黄英 推荐指数：☆☆☆☆☆**



《映山红》是悲情的，经葫芦丝的演绎更是如泣如诉，葫芦丝的声线里闪烁着晶莹的泪花，滴落在心的柔波里，一段音乐让一段马背硝烟里的历史动彻心灵！用恰当的音乐去表现历史追人深思，用合适的乐器演奏乐曲会让音乐更富动人的穿透力，《映山红》由葫芦丝演奏就见证了这一点——不但深情，更有历史感！

**推荐歌曲：《我的中国心》 演唱人：张明敏 推荐指数：☆☆☆☆☆**

“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心，我的祖先早已把我的一切烙上中国印。”朗朗上口的歌词唱出了全球华人对祖国的深情赞美和无限向往，令海外游子心潮澎湃、热血沸腾。爱国歌曲很容易流于概念化和喊口号，但黄霑很聪明地运用了“长江长城，黄山黄河”这样具有象征性的中华名胜来传达爱国之情，整首歌是以海外游子直抒胸臆的语气切入把一个壮阔的题材写得自然而然，从而征服了听众。



**推荐歌曲：《阳关三叠》 创作者：王维 推荐指数：☆☆☆☆☆**

清晨的渭城，刚落了一场雨，空气中泥土的气息还未散尽。路旁的杨柳已经拭去灰尘，露出了滴滴新绿。这一杯，再满上，出了这阳关，这一辈，怕是再难遇到干杯少的知己了。阳关唱尽别归之人，书信鸿雁再难传我心意，煮酒烹茶也再无新味。诗词语言朴实，却道出依依惜别之情，韵味隽永，直至传唱千年。世人写别离，莫过长亭苦短，泪滴沾满巾，唯有王维，一场朝雨，从晴朗的天际，到洁净的小道，这样的清新明亮的早晨，却挽留不住一位即将要走的友人。只有经历别离，才能品的出“游子悲故乡”的柔情，只有楚天相隔，才懂得尺素频申、寸衷难泯。霜寒露重，望君珍重！



目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰。

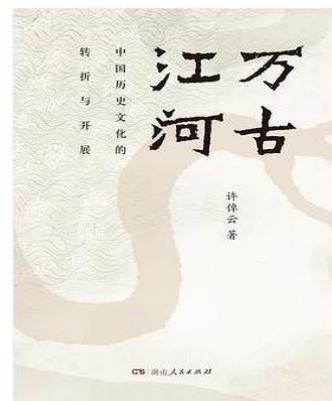
推荐书籍：《明朝那些事儿》 作者：石悦 推荐指数：☆☆☆☆☆



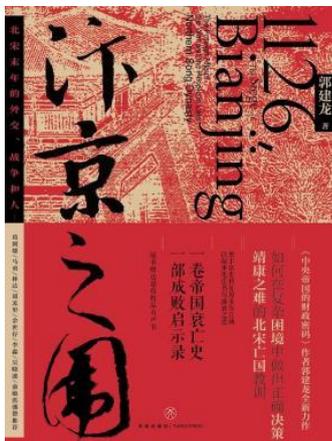
有人批评说，这书以历史人物及其情感为主，忽略了宏观的历史大背景。有人说，这书掺杂了太多个人情感。我以为，说的都不错。历史可以分好多侧面，可以有数据的一面，也可以有个人情感的一面。作为一部以史实为依据的小说，当然可以围绕基本史实展开作者的想象。《明朝那些事儿》正是当年明月他心目中的明史。他心中的历史，是一部感情丰富、有血有肉的历史。感谢当年明月，给我们讲述了一个如此鲜活的明史。

推荐书籍：《万古江河》 作者：许倬云 推荐指数：☆☆☆☆☆

黄河九曲，天骄如龙；长江婀娜，多姿多彩。两条母亲河，一南一北，灌溉了中国大部分的疆域。中国文化也似江河一般，绵延千百年，未曾中断过历史传统。君不见黄河之水天上来，君不见滚滚长江东逝水。我们是谁？我们从哪里来？我们将往哪里去？这本书将告诉我们真实的答案。



书籍推荐：《汴京之围》 作者：郭建龙 推荐指数：☆☆☆☆☆



《汴京之围》从盛世之下，总结出了北宋繁荣下的隐患，财政困难、军事痼疾、恶性党争等内部危机，北方辽、金两国的军事威胁等外部危机，使得北宋渐成风雨飘摇之势。是一部全新视角下的辽金宋外交战争史，颠覆读者既有的历史观，用丰富扎实的史料复原多方立场，带读者一起了解北宋政治、军事和外交策略的得与失