

从繁星中学会闪耀

文传学院 张浩雪

每个人都会有自己崇拜和喜欢的人，而我们喜欢他们的原因和理由又会有很多但是总有一种理由是想成为那样的人。而我们喜欢看星星是有原因的，因为在漆黑的夜里，他们会是最闪耀的而且能够带给我们光明。正是因为这一点，才会有很多人想变成星星。我们之所以崇拜那一颗星星，是因为我们相信自己也是一颗星星。

靳东总是被现在称之为大器晚成的演员。一部伪装者把它带到了大众的视线，我们都会认为明楼就好像是靳东。因为他把书里的人物演活了，能够活灵活现的出现在我们面前。从这一点上可以看出他对戏剧表演已经下了一定的功夫，否则是很有难度把书里的一个角色演得那般的真实。他自我介绍的时候总会说我是演员靳东。从来都不会以明星自居，他认为他自己只是一个演员而不是明星，他从事的这个行业是戏剧行业。所谓表演专业是他们从大学就开始接触的一个专业，而并不是那样触不可及的。

而他的演艺之路，似乎也没那么顺利。他在报考中央戏剧学院的时候，因为超龄这一个条件被拒之门外。可能在这个时候很多人都会选择放弃，因为毕竟这样一个硬性条件是任何人都改变不了的。但是他还是去敲开了系主任的门，告诉他不能够因为自己只是超龄了一岁就把一个青年的演员梦拒绝。每个人都有追求自己梦想的能力和追求。但是他并不是埋头苦干，在他敲开系主任们之前，他已经做了充分的准备他要向别人证明他是适合和学戏剧的他适合做演员的。

我们在他身上看见的是胆大和心细。这一点应该是每个人都所追求的，不能够因为生活中有很多困难我们就不去追求了。做颗星星，有棱有角。星星之所以闪耀夺目，就是因为它的形状永远不会像暗夜屈服。那种特殊的形状会让他成为黑暗里最闪最亮的。

在很多人心里，4月1号不单纯的只是愚人节。张国荣先生就是在那天去世的。自从他去世以后，每年4月1日都会有纪念他的活动。曾经有人问到为什么一个已经逝世的明星还会引起这么多轩然大波。因为这颗星星在人们心里从来都没有陨落过，他太过于闪耀，让人们太过于向往，所以就算他离开了这个世界很久可是依旧会有人记住他。那么有些星星永远不会陨落。

不要羡慕月亮，因为每个人都应该做自己世界里的星星，我们可以在看见很多星星的同时学习他们是如何发光，如何闪耀的。不要在你注视月亮的时候而错过了星星。再看着它们发光发亮的时候，自己只有不断努力和向上，才能够变成闪耀夺目的星星。

|大学印象|2020 * 06

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。——屈原《离骚》

《大学印象》

编辑委员会

主 任：彭燕彬
副 主 任：贾 蓓
主 编：李洪洋
执行主编：张勤英
副 主 编：李 丹 李书俐
 鲁 悦 何辰瑞

成员：

编辑部：晋佳璐 雷 雪
 付如东海
公关部：李晓辉 徐海燕
 李茹茹
采访部：孔梦云 周珊珊
 李钧泷 樊振娥
 槐涵璐 徐秋月
新闻部：丁 锐 姜瑞娟
 夏好伊 孙露珊
 杜梦雪
宣传部：陆 萌 刘陈燕
 张晴晴 李梦林
 程肖杰

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：杨芳媛

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978105102

微信：郑州商院校刊印象

微博：郑州商院校刊大学印象

《大学印象》第89期

目录

卷首语

从繁星中学会闪耀·····文传学院/张浩雪 1

学院资讯

郑商大事记····· 3

西湖游记·····校外专访/王艳艳 6

打好疫情防控阻击战·····校内专访/孔梦云 7

原创天地

书桥·····外语学院/张子怡 9

峥嵘岁月稠·····文传学院/杨怡南 11

桥·····文传学院/胡栋梁 14

双生桥·····文传学院/陈双龙 15

那座小桥·····文传学院/杨可 16

桥·····文传学院/黄丹阳 17

桥边“风景”·····文传学院/王艳艳 20

弹琴桥·····艺术学院/李玥垚 21

我心中的桥·····文传学院/程肖杰 23

生命之桥·····文传学院/于倩懿 24

象导推荐

美丽电影推荐····· 26

经典书籍推荐····· 27

经典歌曲推荐····· 28

结绳记事——郑商大事记

“六月大事掠影”

(5.20—6.20)

1. 5月21日，我校充分利用学生返校复学后第一天，组织开展“返校复学第一课”主题活动，本次课将战疫情与教育教学紧密结合，用抗击疫情的鲜活教材，培养学生的担当意识和家国情怀；教育引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉成长为有情怀、有担当、有本领的新时代青年。

2. 6月4日晚，我校在抖音直播间以线上直播方式举行2020年毕业季网络音乐会。我校校团委副书记张鹏，信工学院辅导员杨瑞瑞出席担任主持人。此次音乐会主题为“磨砺前行，出彩未来”。老师用音乐表达对毕业生未来的期许，希望他们越走越远。毕业学子用歌声表达对恩师的感谢，希望郑商越办越好。同时，主持人向学生展示了学校为毕业生精心准备的毕业纪念品，这是对毕业生的真挚祝福。音乐会在祝福声中落下帷幕。

3. 六月毕业季，为了不让沉重的行李成为毕业生的烦恼，我校暖心毕业“寄”正在进行，各宿舍楼里一片热闹，老师、辅导员、宿管、志愿者们一对一通过QQ、微信、电话等方式与学生沟通帮助学生核对物品，打包行李，学生们对老师的付出表达真诚的感谢，毕业之别感人肺腑。

4. 6月8日下午，我校在中心广场举办了一场特殊的“毕业典礼”，校长吴泽强与毕业生代表们亲切交谈，详细询问有关就业问题，表达了学校对于毕业生的牵挂和祝愿，为毕业生代表颁发证书，扶正流苏，合影留念。

5. 6月8日下午，信阳师范学院副校长胡海华一行莅临我校考察指导工作。吴泽强校长简要介绍了近年来我校发展的基本情况，在裴晓涛副书记的带领下参观了我校图书馆、学生事务中心、众创空间、校史馆。胡海华副校长对我校的教育教学、校园建设等方面给予肯定。

(新闻来自郑州商学院官网)

我校召开 2019—2020 学年第二学期期末人事考核会议

6月30日上午，我校在行政楼第一会议室召开了由人事室主任黄磊主持的2019—2020学年第二学期期末人事考核会议，校长吴泽强、党委书记张树军、副校长师求恩、党委副书记兼纪委书记裴晓涛、校长助理兼工会主任李刚和学校各部门主管出席会议。

会议起始，目标考核领导小组对各序列考核初审情况和优秀教师、优秀职员、优秀辅导员、优秀工友



评优结果进行了审议，并现场评选出了优秀主任和优秀科长，随后人事室主任黄磊对本学期人事考核复审结果进行了通报。会上，吴校长提出了三点要求：一是增强全局意识，凝聚发展合力。人事考核的目的是鼓励先进鞭策，落后总结经验，找出差距。二是要提升管理效能，释放发展活力。进入深化绩效考核改革，逐步形成科学有效的绩效考核体系，助力学校高质量发展。三是定期自查自省，提升发展实力。学校已经进入了一个既快速发展、又极具

挑战的新阶段，大家在工作中要常态化自我检视、及时总结经验、发挥优势，及时查缺补漏弥补不足，切实提高个人能力和专业水平，保障学校各项工作的高质量推进。会议最后由吴泽强校长作出总结讲话。吴校长指出，相关疫情的爆发给学校开展工作带来了挑战，面临繁重的工作任务和严格的工作要求，全体同仁始终坚守岗位，尽职尽责，在有效开展疫情防控工作，确保校园平安和师生健康的同时，保证教育教学等工作的有序开展。

人事考核是规范学校各项工作，优化学校人事管理的重要载体。通过人事考核提升学校的管理效能，助力学校实现跨越式发展。

（文学与新闻传播学院 王奕雯）

（图片部分选自郑州商学院官网）

青年红色筑梦之旅

为全面落实习近平总书记给第三届“青年红色筑梦之旅”大赛的重要回信和陕西考察重要讲话精神，2020年6月30日，我校组织同学们观看第六届“青年红色筑梦之旅”启动仪式线上直播。

今年的第六届“青年红色筑梦之旅”活动将聚焦决战决胜脱贫攻坚和全面小康的最后“硬骨头”，号召各地各高校大学生深入脱贫攻坚主战场。同时，活动还充分融入深圳经济特区建立40周年、深圳建设中国特色社会主义先行示范区有关内容，引领广大青年感受特区改革开放辉煌成就和奋进历程。在长达12小时的直播中，主要推出了“脱贫致富 青年先行”红旅



优秀案例线上汇报、“相约红旅”访谈、“我为扶贫带货”淘宝直播等专栏，数百万师生参与并实时互动。面对突如其来的新冠疫情，我校学子们，坚决响应党的号召，接受了一场人生大考，坚持停课不停学，积极参加各类志愿服务、参与疫情防控科研攻关，展现了新时代大学生昂扬向上的精神风貌。我校学子更要弘扬伟大的改革开放精神，聚焦脱贫攻坚，用创新创业的生动实践贡献源源不断的青春力量。

奋斗恰青春，筑梦正当时。通过观看“青年红色筑梦之旅”启动仪式，让我校学子更深入了解“红筑”，从中汲取和传承红色力量。

（文学与新闻传播学院 安静）

（图片部分选自郑州商学院官网）

西湖游记

校外专访◆王艳艳

许多文人墨客为西湖留下了璀璨的诗篇，我最喜欢苏轼的：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。他把所看到的西湖景色在笔下写得十分生动，十分美妙动人，富有情趣。人们都说西湖美景甲天下，以前我都是在古诗里、电视上欣赏到她的美景，这次我去西湖游玩，真切地感受到了西湖的美丽。

当时是乘着旅游团的大巴去的，只记得经过了那让我梦寐以求的浙江大学后，拐了几个弯便到了。一



下了车，一股热气便扑面而来，夹带着些许潮湿。

我们漫步在苏堤上，遍地的绿色植物营造出了一个微微清凉的环境。草长的又高又宽，绿油油，直挺挺地立着；一棵棵大树稳稳地扎在草丛中央，枝叶自由自在地舒展开，倒成全了几片荫凉。茂盛的草丛中，蜿蜒着一条小路，是人们长时间走过踩下的，光秃秃的土路面，散发出“曲径通幽”的神秘气息，

引着游人不自禁地一路走下去。

走着走着就可以看到湖面了。刚出了小路，最吸引人的是那聚在西湖一角端庄开放的荷花。花朵都让细长的茎杆撑着，亭亭立在水中，花瓣层层叠叠地显露出来，越往里越粉，越往里瓣与瓣合的越拢。这样一群安静的荷花，典雅又高贵，散发出淡淡的香味，勾住了每个游人心中最纯的那份感动。西湖也因这些荷花，更让人神迷心醉。

绕过了那道荷花线，就到了搞商业买卖的地界——租船业。坐船游西湖一圈是此行必不可少的一项活动，我兴奋地跳上高高的甲板，冲到船的最尾处，坐下来等着船开。船动了，湖面便开始微微晃动了起来，船激起了不安分的水花乱溅，打出圈圈涟漪，一波一波向外扩散了去。小风迎面吹来，柔情万种，拂过我的脸颊，一种惬意油然而生。看远处，山不高，但很



远，将西湖围起来；山上青青翠翠，林木郁郁葱葱，纷乱却又自然地交错着深深浅浅的绿，俨然体现出大



自然鬼斧神工的造化。再将视线缩近一些，雷锋塔就伫在那片绿浪之中，隔着从江面上蒸发起的水雾看去，它就好像隐隐中的仙塔一样。看到了雷锋塔，就让白娘子和许仙的缠绵之情将思绪绕去了断桥。从远处看去，断桥若一长痕从湖面上滑过，勾出了动人的爱情神话。

坐船一圈回来，已无心挪动脚步从船上下去，只想赖在上边等着再游一回。当时的神魂思绪早已被那清凉的风

吹醉，心早已让那柔美空灵的湖水挽住，早已无法跳动。

啊，这么美的西湖，不论从陆上还是水上，仅是一个西子就可与其相媲吗？东坡之言欠矣。

打好疫情防控阻击战

校内专访◆孔梦云

疫情从开始到现在已经发展半年有余了，在这期间，国家防控措施已严格把关，立求坚决阻止疫情的肆意蔓延。疫情防控阻击战本已出现回暖迹象，但近日北京疫情发展趋势突然转向恶劣，这让原本已经被安抚的民心又开始有了慌乱的痕迹。

近日，北京的疫情信息实时报道，过去五天，北京本土确诊病例迅速上升至 106 例。这种情况是疫情发展的必然走向吗？在这种情况下究竟如何更加有效地防控？中国疾病预防控制中心流行病学首席专家吴尊友给出了一些合理的解释和建议。

据吴尊友专家说明：“此次疫情数据给出了两方面含义，一是形势十分严峻，在全国基本阻断了疫情传播的情况下，北京突然发现这么多的确诊病例，可见形势严峻。另一方面，应该看到，这 79 例确诊病例中，六成是医务人员主动筛查发展的。由此可见，疫情发现十分及时，避免了在更大范围的扩散。”由此可见，此次疫情的严峻是形势所迫，在此情况下发现及时，很大程度上能够挽回损失，并且做到及时



|大学印象|2020 * 06

两句三年得，一吟双泪流。——曹岛《题诗后》

防控排查，不像当初武汉疫情严峻时的突然且迅猛。



就这个问题进行采访，部分人觉得“这次疫情虽然发现的及时，但是在确诊之前，那些患者并没有发现自己已经是新冠肺炎的携带者，很多人可能在不知情的情况下被传染，这些人可能还处于潜伏期，并且会影响更多的人”，他们说的也的确是现实情况，这种情况下，民心肯定有所动摇，市民肯定又开始疯狂囤买口罩和消毒酒精，但也有一部分人觉得“北京的疫情趋势严峻，并不是防控不够严格所导致的，极大的可能是外来因素

所引发的，这种情况下更应该相信国家，相信社会”，这些受访者的态度给我们传递出了极大的乐观因素，同时也是一种美好的期盼和祝愿。

关于疫情未来的走向如何、此次疫情的关键时期是什么时候等问题，可能是社会各界人士都关注的热点，吴尊友专家也准确说明了：未来三天北京报告的病例数将决定这波疫情的走向。对于那些已感染的病人，如果发病的话，也就是在明后天，如果说明、后两天的确诊病例数不出现大幅增长，可以说这次疫情就基本稳定在这样一个规模了。

当然，北京的疫情目前还是比较局限的，并没有蔓延至整个北京市，所以说这与武汉初期的疫情还是有着本质性的区别的。有市民认为“因为这次北京的疫情比较突然，可能很多外地打工的人员会趁机返回自己的家乡，这样一来疫情可能就更加严峻了”，这个问题当然也是社会所考虑关注的，因此，在这初期阶段，疫情防控工作肯定会加强力度，经过几个月的坚持不懈，在这方面也积攒了不少经验和教训，在此阶段可以更加有效地防控疫情走向恶劣。当然，市民如何有效防控疫情也在一定程度上影响着疫情的整体趋势，有人会说“疫情没有完全退散，我们必须严格遵守要求，至少做到自我防控到位。”，这种觉悟是有着积极影响的，当然，很多地方都已经复工许久，社会工作人员流动性也是较大的，而他们觉得“即便疫情没有大范围的蔓延，但我们出门还是必须要戴口罩，保持人与人之间的距离，更加应该减少聚会和应酬，努力配合好社会的疫情防控工作。”

面对疫情，我们要给予足够的重视，但也不应慌乱，在关键时刻，更要增强“四个意识”、坚定“四个自信”，我们要端正心态，坚决打好疫情防控阻击战！

书桥

外语学院◆张子怡

书，是一座桥，是连结我和古今中外名人作家的美丽的彩虹桥。看书，是站在桥上看风景，看作家笔下云蒸霞蔚，风云变幻。——题记

高尔基曾经说过，书籍是人类进步的阶梯。要我说，书籍也是人类成长的阶梯。什么是成长？成长包含了坚强，善良，有爱心等。而这些东西，我们真的可以在书籍里面学到吗？答案是肯定的。每一本书都或多或少的含着一些道理，有可能教你怎样帮助别人，有可能教你怎样保护自己，有可能教你遇到危险时怎样做。总之，每一本书都会有自己的真谛，就看你要怎么理解它，怎么去领悟它。



站在石板桥上，我看到的是余秋雨笔下王朝的兴衰。曾经的繁华似锦，终归于百花凋零；我看到的还是茫茫的塞外荒原，浩浩的北国寒风，一批批被流放的女人。如此萧瑟的风景里，一批支撑起中华五千年文明的先辈们，让我忍不住感伤，也忍不住感动。

石板桥下是余秋雨的风景画，永远的秋风瑟瑟，落木萧萧，凄凉的文化感慨，无助的文字感伤和永不绝望的中华文明。

隐约中，静坐桌前，品一盏香茗，阅一卷书籍。茶香沁入心底，指腹在字间划过。是伯夷、叔齐尽国忠，隐居首阳的释然？是陶渊明誓守南山的田园之乐？是“建安七子”志趣相投的人生快感？还是，唉，或许都不是，没有古人经历的沧桑，没有他们领悟人生的释然，只有在平淡中渐渐成长。书，让我在平淡的生活中寻到真情，为茫然的我悄悄筑起一座桥。

隐约中，大禹治水过三家门而不入，让我深深感受到一种与自然斗争的勇气，一种对事业的责任，让我肃然起敬。你，大禹，带着这样一种勇气，这样一种责任，与群众同甘共苦，终于征服了自然灾害。阅读着你的传说，感受着你的精神，成长中不会缺少动力。书，让自卑的我重新找回自信，将胆怯的我悄悄送至桥上。

隐约中，夏桀荒淫，将江山送人。商纣残暴，败坏臣纲，无视祖纪，民心尽失。春秋五霸，百家争鸣。血肉之争，何时尽？东汉末年，群雄逐鹿。未出草庐知三分天下也好，含恨九泉终归司马也罢。优胜劣汰，

大学印象 | 2020 * 06

暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。—— 薛道衡《昔昔盐》

自古如此。一时得势，不代表永久，一次战败不代表永远！笑到最后才是真正的赢家。读史书，让我在成长之路上不会迷失方向。书，让柔弱的我找到生活的航标，为年少的我扫清前行的障碍轻松地走在桥上。



读书伴我成长，梦想与我同行。书是一扇沉重的门，它聆听于每一个敲门者。它敞开的心扉里，是一口淘不完的井，是一座掘不尽的矿。走进书里去，从书里走出来，让知识的浪花滋润你的肺腑，让动人的箴言树起你人生的目标。梦想，伴随着我们每一个人。梦想是美丽的，梦想是从不言弃，梦想也是努力拼搏的精神支柱。

站在庭院的桥上，我看到了曹雪芹笔下二十四节气生动的演绎。花开花落，草绿草枯，留下了一段女性的悲剧故事。在“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园里，似菊花的待遇，吟罢“孤标傲世皆谁隐，一样花开为底迟”，凋落在西风里，终究是“世外仙姝寂寞林”。如梅的妙玉，“气质美如兰，才华比仙”却不幸被强盗夺去；还有似雪的宝钗，也终未能得到爱情。如此种种是唱不尽的春花秋月，儿女情长。庭院廊桥下，曹雪芹描绘的一笔绝美的风景，绚丽异常，却刺的我眼睛生疼，泪流不止，未逝去的“山川日月之精秀们”，更为存在了几百年的封建暴力和封建婚姻制度的悲剧，而心痛不已。



站在西湖的断桥上，没有看到许仙和白娘子千古流传的爱情故事，却看到了路遥《平凡的世界》里不平凡的风光，像在桥下西湖上泛舟，采撷。碧莲间粉嫩的莲花和莲蓬里象征生命的莲子。书中的内心独白如西湖翡翠般的水，一澄到底的清澈，却激起我心海浪花一朵朵。

走过康桥时，忍不住驻足欣赏：桥下肥美的水草，如丝带般缠绕着徐志摩灿若星辰的梦想和追求，淡淡的风里还有他未消散的歌声，那样狂傲不羁又那样温情缕缕。

古人云：开卷有益。的确如此，书籍陶冶了我们的情操，告诉了我们人生的启迪。一本本好书把我们无知的芸芸众生中带进知识的殿堂，它让我知道了双目失明而还坚持创作的奥斯特洛夫斯基，名垂千古的周恩来总理，伟大的文学家鲁迅先生，还有……书成了我们形影不离的朋友。

书，伴我成长；桥，助我过溪。莫道汨汨流水急，莫言此溪定难过。千淘万漉虽辛苦。渡过溪来始到春……



峥嵘岁月稠

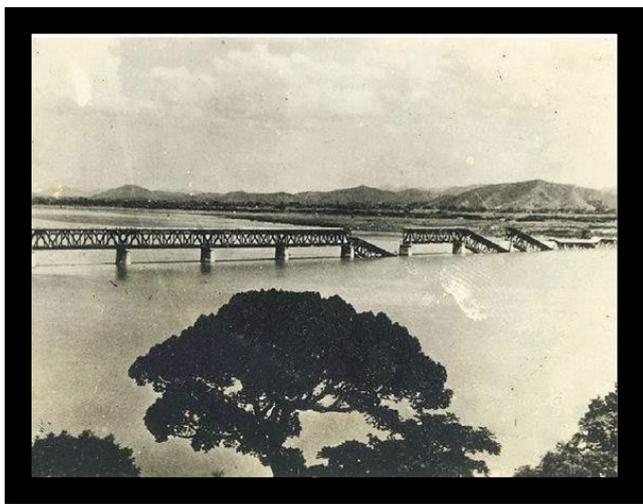
文传学院◆杨怡南

这座大桥被炸毁了。就在它刚被建成不到一百天，不，准确来说是仅仅八十九天。

“八月十八潮，壮观天下无。

鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫。

红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠。”



自古以来，钱塘江大潮在诸多文人墨客笔下便是赫赫有名，恐怖如斯。就犹如上古巨兽吞吐日月，在水中搏击嬉戏；犹如十万精兵强将日夜奔袭，驰骋沙场；又犹如行军打仗两方僵持，互相冲锋，杀敌屠首。太久太久，碍于大潮的累累凶名事迹，苏杭地区诸多百姓甚至普遍认为钱塘江不可能建造桥梁，更是有“两脚跨过钱塘江”这样的俗语流传至今，专门用来寓意夸张且不可能成功之事。

但在民国二十三年，这个苏杭地区普遍信奉的俗语被打破了。

民国二十三年，浙赣铁路早已修建到了萧山，但是面对着波涛奔涌的钱塘江水，即使上海到杭州的铁路早已投入使用，可仅仅一江之隔，仍然迟迟无法通车。面对着纷纭变幻的国际形势和当时复杂的国内矛盾，再加上迫切又紧急的现实需要，著名工程师——茅以升先生毅然决定从美返回祖国。他作为当时中国最厉害的造桥专家，承受着巨大的外部压力，积极投身于建设钱塘江大桥的宏伟事业，毅然担任了大桥建设的总设计师。但是，想要建成中国人自己的第一座现代化大桥，实在是太不容易了。

“怎么样，曾兄，这次商谈可有结果，能否筹得资金，彻底展开建桥工程”大浪滔滔的钱塘江岸，一个身穿黑色立领中山装，头戴圆檐帽子的中年男人望着向前奔腾的江水，急切地问道。

“哎……”一个黑色身影在穿着中山装的男人身后站定，他叹了口气，同样静静地望着波涛汹涌的钱塘江水。“可惜呀，还是没能成功，那些外资财团对我们的造桥计划嗤之以鼻，根本就不相信中国人的自主造桥能力，拒绝了出资建桥的邀请，而我们的民间资本又太过羸弱，根本负担不起这巨额的需求。”

|大学印象|2020 * 06

居高声自远，非是籍秋风。——虞世南《咏蝉》

“资金不到位，人力、物力、原材料、大型机械设施等等就无法持续保持供应。没有钱怎么造桥呀？”中山装男人疲惫又无奈地说着。

是呀，没有钱怎么造桥？作为铁道部部长的曾养甫也在认真思考着这个问题，或者说是思考着怎样才能说服那群唯利是图又异常高傲的外资财阀投资造桥工程？

“对了，他们不是不相信我们中国人的自主造桥能力吗，那何不来个迂回之策，以铁道部的外国桥梁专家华德尔先生的名义来筹措资金，这样也就能解决掉资金不足的难题。”

“那各项工程也就可以顺利展开了，曾兄放心，我茅以升发誓，此次必定建成钱塘江大桥，若大桥造不好我就第一个跳江！”

此时因为机械设施还不够先进，以及技术发展不够完备等因素，建筑桥墩普遍使用的是沉箱法，顾名思

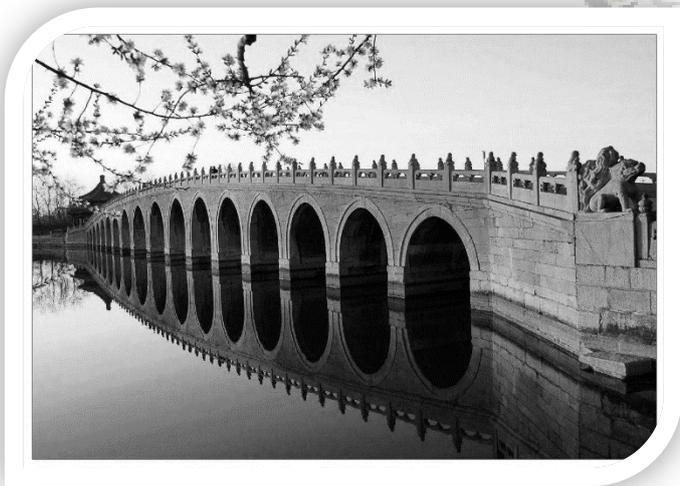
义，就是将一个密闭的大箱子沉入需要建造桥墩的地方，在调节气压后进入施工，但这种方法对于施工工人来说非常危险。

而这种危险果不其然便被茅以升遇上了。

“钱塘江桥，五行缺火。”总工程师罗英在日常指挥时突然说道：“妙呀，这个上联妙呀，就是不知能够用何下联来与之搭配，以升可有见解？”

“钱塘江桥四字，以偏旁部首来看分别是金、木、水、土，唯独缺少了五行中的火，所以在其后接五行缺火，此上联甚佳，以升才学疏浅无法对出下联。”说完，茅以升笑了笑，就继续投入工作中去。

可是谁也不知的是，在历史的戏剧性影响之下，罗英竟一语成谶，战火纷然间便燃烧至钱塘江大桥，打破了往昔的宁静。



1937年8月，驻军于上海的日军发动了全面进攻的步伐，淞沪会战转瞬爆发，顷刻间杭州危在旦夕。14号，日本空军对整个杭州地区进行轮番轰炸，城市陷入了一片火海之中，就连汹涌的钱塘江也未能幸免。而此时，茅以升正带领着全体技术骨干在水下30米的沉箱中攻克技术难关。



突然间，沉箱停电了，气压逐渐保持不住开始缓慢攀升。漆黑的水下，不安的情绪在众人心底发酵，再加上受压力不足地影响，江水也即将蔓延进来，到那时不但桥墩的建造功亏一篑，就连全体施工队员也将丧命于此。幸而，在这危急时刻一名工人冒着轰炸危险拼死将断掉的电再次续上，这才挽救了众人的生命。

战火纷飞，炮弹云集，在达摩克利斯之剑的悬挂之下，工程队冒死推进着造桥进度，终于钱塘江大桥彻底完工了。9月26号，运载着我军大量物资的火车顺利通车，此后百万军队在大桥上留下奔波的脚印，大家才得以撤离前线。

但是没有几人知道，在这座艰难建成的桥梁中早已被埋入了足以将其摧毁的炸药，而这正是总设计师茅以升先生秘密安排的。

12月23日，杭州失守，为了阻拦日寇的侵略步伐，在南京方面的命令下，茅以升含泪下令炸桥，在拯救了数百万逃难的百姓后这座桥最后一次完成了它的使命。

“斗地风云突变色，炸桥挥泪断通途。

五行缺火真来火，不复原桥不丈夫。”

茅以升先生在炸桥当晚写下这振聋发聩荡气回肠的绝句。1946年抗战胜利后，茅以升再次着手大桥修建工作，在那段屈辱又坚韧的历史之后，大桥再次得以重建，恢复往昔荣光。忆往昔峥嵘岁月稠，滚滚往事向东流。时间不会停止他们前进的脚步，但总会留下一些历史，像一句话，一个



故事，一座桥。



桥

文传学院◆胡栋梁

对岸的衰柳依旧有气无力的啃着黄昏

寂寞腾出手来

切割出一枚落日，悄然咽下

暗影如刃让萤火虫作个伪证

手起刀落

这一桥月光浸满血花，万死无生

我从来都不是一个慈悲的人

假装夜莺的歌声仍然嘹亮

假装洁白的溪不曾皱眉

复制的灵魂一动不动

假装她未死，我无生

任星辰点缀一弯清泉

无数朵月光在水中盛开

我静如处子

我从来都不是一个残酷的人

没有比温柔更可怕的事物了

我不过是追逐真相的一把断刃

顺着暗夜的缝隙

一步步刺穿

挤满月光的桥上

尽是些遥望的人

留下的影子





双生桥

文传学院◆陈双龙

我们每个人都是一座孤岛
被无边无际的大海所笼罩
上岸停留的潮汐也不过片刻

如若被驻足

也只是几只途径的海鸟

如果我们之间架起一座桥
也许就不再会被孤单环绕
因为桥之间是心与心的距离

无所谓远近

我们会知晓彼此的心意

人的一生当架起很多座桥
通往的每个地方都不一样
即使我们要走的路还有很长

看到一座桥

就有了继续前进的力量

因为我们知道自己不是孤身一人

桥的两头

是两个契合的灵魂

那座小桥

文传学院◆杨可

古往今来，有不少文人骚客对桥歌咏不断，留下了许多优美的诗篇。桥承担了太多的情感，有悲，有喜，有哀，有乐。游览了著名的古桥，阅读了名人为它题的诗词，这让我想到了自己家乡的那座小桥，至今也没人为它题词作诗，于是想写一些东西来纪念一下它。

我要说的桥，如果让你瞧见，定会觉得这桥不就是用一般的水泥修成，外形普通，并没有特别的地方。



确实与其它著名的桥相比要差甚远，它没有著名的建桥师、复杂的构造、精美的雕刻，诗人的题词…甚至就连名字都没有。可是，它的不同寻常之处就在于它热闹，我站在上边并非感到孤寂而是热闹。它的魅力使得村里人爱往那驻足停留，诉说着生活的酸甜苦辣，而它几乎也听遍了每户村民的喜怒哀乐…

沿着村口一直往里走，你就会看见它。它的弧度并不明显，构造特别简单，也没有特别之处。唯一让我觉得特别的就是桥两边有高达三十厘米的水泥堆，整整齐齐的一排相互对应，于是乎不少来往者喜欢坐在上面小憩片刻。

它横穿南北，站在上面往远处望可以看见几乎每个村口相同地方都有一样的小桥，桥下是深5米的水渠。最初建是为了泄洪灌溉，所以村民常常叫它“大渠”。渠里也没有很深的水，只是些下雨的积水。起初的时候这座桥只是用石头堆砌而成，后来，村里整改，就用水泥进行了翻修。简朴的外表并不影响村民对它的喜爱，每次经过桥时，定会看到有人坐在上面，或是休息，或是唠嗑，亦或是抱着自己的孩子坐在上面逗趣…

到了晚上，桥上更是热闹，谈笑声伴随着“呱呱”青蛙的叫声。黑夜丝毫不影响桥上的狂欢，反而使人们更加毫无顾忌的去畅聊。那时候胆大的小孩儿就想“预谋”趁着黑夜沿着桥边的石阶到桥下捉青蛙。坐在桥上的老人似乎看透了这一切，在旁边就会给小孩子们说：“这桥下边的青蛙可大了，是会咬人的，再淘气就把你们丢在下面。”“呱呱”这时候青蛙就会配合的叫几声，吓得孩子们也就不敢再淘气了。

再后来，因为降水越来越少，人们也不再依赖于水渠里的水来灌溉，桥下几乎没有了水，夏天也就再也没有听说过蛙叫声。不过没有改变的是，桥上依然热闹。甚至可以说是村民已经养成了习惯，每天都要

到桥上坐坐，和街坊邻里唠上一唠。唠国家大事，唠家常便饭…人来人往话题不断，聊到尽兴甚至到吃饭时也会端着饭到桥上边吃边唠。

仔细看桥边的水泥堆上，一层层已经磨淡了的水泥色，就可以知道，那是人们常常驻足的痕迹。每次回老家的时候，我也会到桥上走走，发现有些熟悉的面孔还在，只是岁月已经在他们身上留下了苍老的痕迹。那些当初在桥边淘气的小孩也已经有了自己的家庭，再次在桥上见到是抱着自己的孩子。老一辈人常会感慨到：“时间过得真快啊，你小时候啊，在桥边经常玩闹，别提多淘了，就那河里的青蛙才能管住你…”



岁月荏苒，时光流逝。这座桥见证了孩子们从小到大，结婚生子，村里的变化，村民的变老。村子里的一切似乎都在改变却唯独它依旧没有改变，静静的坐落在那里。它默默守护着这个小村庄，听人们在桥上诉说着美好。有时，我也会想，既然水渠也没水了，还留着这座小桥干吗。现在渐渐明白，这不单单是桥，它更像是一个人们可以坐下来思考的地方、休息的地方，诉说故事的地方、缓解生活乏味的地方…如果哪天不见了，生活也就失去了一份乐趣，压抑在心里的苦闷也就无处诉说。



桥

文传学院◆黄丹阳

许多年了，那桥就静静地卧在那。

一直就是那么古老沧桑的样子。

人们好像都知道一些有关它的事迹，可若再详细地问下去说这桥是哪一年建的，是何人所建的，人们却又变得一脸迷茫好似又对它知之甚少并不如一开始的那般熟捻。

顺着这桥向北侧走去，是人们聚居的村落。村里的人世代地居住在此处，彼此间都能相互打声招呼，攀几分亲戚。一个人往往和其他人有几分的沾亲带故，这被沾亲带故的又有些沾亲带故的关系。这样子算下来，大家彼此间都会给个笑脸，免不得，就是自家的亲戚的亲戚呢。

这桥的南侧，原是一所破败的寺庙。估摸着，也是有繁华的时候的，大抵是后来不怎么灵验了，就被人们所嫌弃了。这样子看起来，这里的人们是没有什么很坚定的信仰的。

| 大学印象 | 2020 * 06

余霞散成绮，澄江静如练。——谢朓《晚登三山望京邑》

不论如何，桥北侧的人们世代地按着固定的生活方式活着，一成不变犹如死水的生活在他们自己看来却是令人感到心安且舒适的。

这天，从桥南侧的庙里走出来一位小伙子，小伙子沿着这破破败败的桥走到了桥北侧的村子。他逢人就开始和人打招呼，问一些奇奇怪怪的问题，说一些莫名其妙的话。他说他准备在那座破庙办一所叫作“学校”的东西，可以教村里的孩子们读书识字算算术。

消息一传十传百的传遍了整个村落，人们都感到有几分的稀奇。“学校”“书”这些新奇的字眼在人们交谈中一次次地被提及。桥北侧的人们沿着这破破败败的桥蜂拥着走向那早已废弃冷冷清清的庙宇，他们倒也不会去感叹桥的破败以及庙宇的破败，他们也不是就真的准备把家里的孩子们送去那劳什子的学校，仅仅是为了看个热闹，要知道这死水一般的生活中仅仅只是荡漾出了一些小涟漪就足以让人们感到有几分的奇妙。

人们围在焕然一新的庙宇外面，他们也没去感叹庙宇的变化，他们的目光是留意不到这些东西的。他们纷纷注视着那年轻小伙子，小伙子蹲在一个六七岁男孩子的旁边。小伙子大大的手握着孩子小小的手用树枝在地下写下一个“桥”字。

人们从这老桥的北侧奔向桥南侧，这座桥为孩子们构架了读书的机会。桥北侧是他们世代一成不变的家园，桥南侧有了一座学校，好像触到了一些与以往不同的生活方式。小伙子希望自己也做一座桥，为这些孩子们架构起接受教育，读书识字，奔赴往更大的世界的机会。

小伙子心中豪情万丈，握着孩子的手的那只手都微微有些发颤。

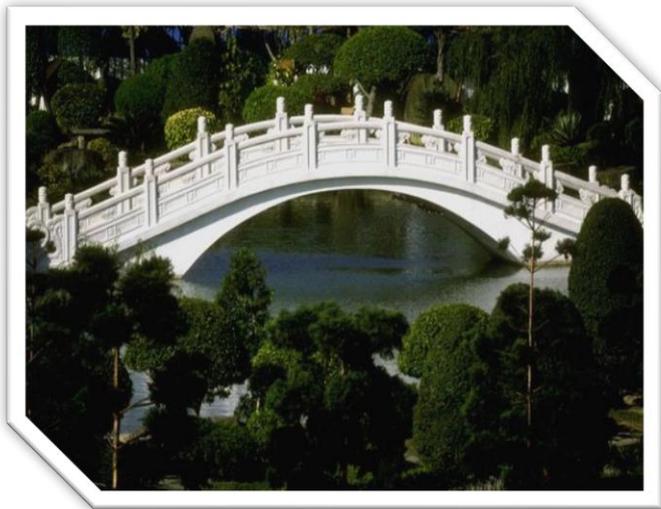
人们带着几分试探地把家里的孩子送去那个叫“学校”的地方，孩子们也怀着极大的好奇心踏进了学校。第一天上课的孩子有几分的欣喜，不用呆在家里被使唤着做些活计。就只用坐在那听人讲话，旁边也都是适龄的小伙伴。小伙子精心安排了课程，望着面前一张张稚嫩的脸颊，满怀激情与耐心，一遍遍地不厌其烦地教导着于这些孩子们很陌生的知识。

村里的老人们对学校颇有些憎恨的情绪，他们自以为活了这许多年，是见识过大风大浪的人。倒也跟



着人群去凑过热闹了的，却并不觉得会写字有什么稀奇的，要知道，他们活了一辈子没接触过这些东西，不照样是活得好好的。他们有自己的一套逻辑，凡是之前未曾见过的新鲜事物，他们都能按自己的一套理解方式去理解。于这些年迈的老人而言，这学校没什么了不起的。他们已活到了这个年纪上，他们的年纪就足以证明他们的了不起。儿子辈的顺从地听着他们对于这“学校”的蔑视的言论，心里也有几分的赞同，毕竟，对于这些儿子辈的人来说也照样是和他们父辈母辈一样，也是未曾读书识字的。是体会不到其中的好处的。

孙子辈的人倒是每天乐呵呵带着新奇意味的去往学校，口中默念着乘法口诀，间杂背着断断续续的几句诗歌，脑中想着老师昨天教过的字，一笔一划地在心中比划着。曾经破败的庙宇重新焕发了生机，朗朗书声从桥的这边传到了另一边。希望的种子开始在孩子们的心间萌发，小伙子坚信这些孩子们可以走出去，去接触到更广阔的天地。



日子渐久，老桥不知什么时候重新蒙了厚厚的灰尘。庙宇中的书声也只持续了短短的一段时间，孩子们又重新被父母们勒令在家帮着做事，他们的父母觉得既是体验过读书了又实实在在地觉得读书并不是很实用的东西。孩子们虽去读过一段时间的书，却也是觉得没什么意思了，最初的新奇感消失后，就开始厌烦一动不动地长时间呆在同一个地方，倒还不如在家帮父母干些活，还有机会偷偷懒，可以满山遍野自由自在地跑着玩。

青年往返于桥的两侧试图再次说服孩子的父母或者孩子去继续读书。然而这次，失去了新奇意味的人们，理也不理。学校变得更加破落，前段时间孩子们的读书声犹在耳畔，小伙子呆呆地立在学校内。是啊，这些村民是没有什么信仰的，他们不信神，他们也不相信知识的力量。他们活得有自己的一套准则，旁人无可撼动。

庙宇消失在历史中，学校也随着时间逝去。一场大雨过后老桥也倒塌了，桥北侧的人们却按着世代固定的活法继续安逸地生活着。



桥边“风景”

文传学院◆王艳艳

我立在桥边上，委屈如桥下流水，滔滔不绝。

雨后的天空如同被洗过般，格外明朗。青山四周环绕，远处几处小屋孤独地卧在山坡上，像是哪位画家随手留下的作品。河两岸的杨柳随风舞动，柳絮轻拂水面，如同美丽的姑娘正对镜梳洗。

我百无聊奈的在桥上来回走动。远处有一位少女架着画板在作画。偶尔抬头的瞬间，我们四目相对。过了一会，她笑着走了过来。一袭白色的连衣裙，漆黑的长发随风飘动。她如白色精灵般落在我的身边。嗯，她的右袖管是空的！

我愕然！

“唉，还是被你发现了。我本想趁着雨后的美景来练练笔。刚好看到你徘徊在桥头，若有所思。那是一幅动人的图画呀，我努力将她记录下来，所以我没有打搅你。”她时不时地用左手撩动眼前的头发，“你一个清秀的女孩，本来与这景色十分相配。可为什么那么忧愁呀？”

“我，我……”

“你看起来心事重重，生活中一定有不如意的地方。但是，人不能总是生活在阴影里呀！你看你自己！”

我看到了她画得画：桥上站着一个女孩，微风轻轻捋起她的齐肩短发。画上的女孩眉头紧锁，双目似乎满含忧怨，双唇紧抿。我赞叹她的画技，想到了她的右手。我又自问道，画中的女孩就是我吗？太多的忧郁让自己与风景格格不入。我的眼前又浮现了上午的一幕幕。老师在讲台上狠狠地念着分数，同学在下面窃窃私语，议论着我的失败，回到家里母亲面对分数的狂风骤雨……

我们一路走着，我一路诉说。听了我的话，她莞尔一笑：

“不是阳光遗弃你，是你自己总生活在黑夜；不是幸福抛弃你，是你自己抱着痛苦不放。或许你了解我的过去，但那已经过去了。不是吗？你看彩虹出来了！”

我回首小桥，晚霞在河面撒了片片金光，彩虹在水中的倒影是那么的清晰！她的背影在其中格外引人注目。我脑海里一直回响着她对我笑的画面，是她的自信，笑容感染了我。

在桥边我欣赏到了美丽的风景，我更领略了另一种风景。



是那道不一样的风景让我发生了改变，一想起他的笑容，仿佛有一股劲带着我不断前进。世界上，不是每个人都是完美的，不是每件事儿都是顺心的。如果一直活在过去，就好像掉进了黑暗的深渊里，永远爬不出来。只有活在当下，不断展望未来，才能走向光明。

卞之琳有诗云：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”当你在欣赏风景时，你可能已经成为了别人眼里的风景。



弹琴桥

艺术学院◆李玥垚

在南桥镇向北数百米的地方，原有座小石桥，名叫弹琴桥。

相传在很早以前，当地有个姓钱的官宦，家中生养了三个女儿，小女儿弹得一手好琴。附近有个青年名叫韩重，也是个弹琴高手。

二人初次遇见便是在一个风和日丽的午后。那日天气极好，阳光毫不吝啬的撒向大地，晒得路人浑身暖洋洋的，昏昏欲睡。亭子下确实另一番光景，只见一女子身着青色长裙，盘坐在长椅上，一头如瀑青丝，散发着淡淡而又迷人的香气，阳光下反射着的光衬得她的眼睛格外的亮。女子伸出手，十指在那琴弦上来回拨动，美妙的声音瞬间倾泻而出，是那么的柔婉动人，好像一汪清泉潺潺流淌，又好像林间鸟儿呢喃，一折连着三叹。突然曲风一转，琴声变得铿锵刚毅起来，宛若浪花击石，江河入海，震动着在座所有人的心弦。不知过了多久，琴声缓缓停止，但那乐声好像仍旧飘扬在四周，久久不散，昆山玉碎，香兰泣露也不过如此了。



周围的人仿佛都被吸走了魂魄般定格不动，微张的嘴巴显露着他们内心的翻涌。“好、好、好。”这时，一串连连的叫好声打破了这份凝固，众人方大梦初醒，只见迎面走来的正是那韩重。韩重那怎么也压不下去的唇角开口道：“姑娘方才的琴声时而婉转动人，时而又气宇悠扬，行云流水，好不动听啊。”此人这箱赞不绝口，那箱，只见那女子手轻轻抵住唇，眉开眼笑。

一见钟情的二人常常相约一同合奏，日子一久，便知音想爱。

此事不知何时叫那钱老板得知，趋炎附势的钱老板大怒，竟在家中摔碎了平日经常喝茶用的杯子，颤抖着手指着乖巧的小女儿，威胁道，若是不与那混小子分开，便叫他前路尽毁。被逼无奈的小女儿睁着通红的眼睛望着父亲，哭到沙哑的嗓子发出微弱的声音：“好。”情投意合、如胶似漆的二人怎可能说断就断，那小女知道父亲不同意二人在一起是因为韩重无功无名，于是假装答应了父亲，转头又去劝韩重进京城修琴艺，求得功名，好让父亲答应他俩婚事。韩重心痛不已但又无可奈何，于是连忙收拾了包裹，洒泪而别。

多疑的钱强并没有放心女儿，日思夜想，最终想到了一个办法。他派人去到了曹府给那曹老爷递了封信，不过几日，曹老爷家的儿子曹公子便前来提亲了。提亲当日，相当气派，曹公子身骑骏马昂首挺胸的在队伍前面，后面的小厮扛着一箱又一箱彩礼，一路上鞭炮齐鸣，更有专门的奴才抱着个大筛子向过路的人撒着糖，好不喜庆。场面宏大，这消息更是一波又一波的传着，终于也传到了钱强的耳朵里。这下可给钱强乐坏了，在家中的椅子上坐着都闲不下来，一会儿站起来转一圈，一会儿又到门口看一眼，焦急的等待着未来姑爷的到来。



再看三女儿呢，自从得知了这个消息之后，便把自己锁在了屋中，想用无声的抵抗让父亲放弃这样的安排，可怎么可能呢？沉迷在喜悦中的钱强并没有去管女儿是否答应了。钱家小女日夜的思念着那个与自己琴瑟和鸣的人儿，本想着他此去若是一举求得功名，二人就可在父亲面前求得一份良缘，可谁知，爱财如命、贪得无厌的父亲竟悄悄的把自己许配给了一户权贵人家，现如今又上演了这么一出“强取豪夺”。

日夜以泪洗面的小女终于忍受不住了，在全家等着迎接姑爷的喜悦中，在屋内上吊自尽了。此事一出，那曹家公子美人没娶上，还招了这么个晦气，骂骂咧咧的摔门而去。钱强看着远去的姑爷，看着眼前自缢的小女儿，一口气没有提上来，昏了过去。

几月后，求得功名的韩重返回了故乡，想着那个等着自己的姑娘，不免加快了步伐，路上却被一人拦了下来，这人便是那日亭子里听过钱家小女演奏的路人。他将韩重离开后钱家发生的一切讲了一遍。语气中带着些许唏嘘。再看那韩重，双眼无神，浑身颤抖，双脚死死地钉在原地。路人看着这样的韩重，摇摇头走远了。韩重好似突然被抽走了魂魄，当的一声倒在了地上。

大病一场的韩重在家躺了好些日子，烧糊涂了的时候，满口喊着钱家三女的名字，深深的陷在梦魇中。

后来，总有人看到一位男子盘腿坐在小石桥旁，有时衣冠不整，有时又井井有条，一尘不染。但无论如何，手中总是执着一琴，翻来覆去的弹着同一首曲子，有的记性好的竟也听出了，那是某日阳光明媚的午后，一位青衣明眸的女子肆意弹奏的乐曲。

后来的某日，人们突然再也没见过小石桥边的男子，有人说他走了，离开了这里，有人说看见他在一个深夜抱琴投河了，开始人们还总是谈论着，后来也再无人谈起……



我心中的桥

文传学院◆程肖杰

我的心中，一直有一座桥，她让我在失败中振作，在成功中反思。也使我的生活丰富起来，如果没有了她，我的生命就会失去光彩。

这座桥在我生命中伫立着，风吹不倒她，雨刮不掉她，水淹不没她。她在我的生命里留下了很深很深的痕迹……

六年级期末考试的前段时间，教室里早已没有了那喧闹的气氛，取而代之的是一片寂静——每一位同学都在认真的复习功课，偶尔有一丝丝翻书的声音。在楼下（一至五年级）的景象恰好与我们成了鲜明的对比。忽然，上课铃拉响了，同学们急忙收起那堆积成“山”的书，等待老师的到



来。老师表情严肃的来到教室……这便是我们在考试前的景象。而我呢？除了每天完成老师不止的家庭作业，还要完成爸爸妈妈给我不止的课外作业，所以我常常要做到深夜 12 点。有时我甚至因为疲倦爬在桌子上睡着了……

我也知道怎样做身体会受不了的，可为了学习我也别无他法，当然我也想过放弃，可我怎么面对我的爸爸妈妈呢？我不能够辜负他们对我的期望。其实也怨我自己，平时不努力，真是“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”。

明天就期末考试了，这可是个很重要的日子，爸爸妈妈特意为我做了很多菜，他们轮流为我夹菜，每

|大学印象|2020 * 06

天意怜幽草，人间重晚晴。 ——李商隐《晚晴》

一次夹菜就代表着他们对我的期望我在心里多自己说：“你必须考好，你看爸爸妈妈对你怎么好，你应该用自己的成绩去回报他们对你的爱。你不是想越过那座桥吗？那你几得努力啊”！那天晚上，我被这种情绪困扰着，一直到天亮。早上，爸爸妈妈看见我精神状况不佳，焦急地问我怎么了？我微笑着说没事。

到了考场，大家都喜气洋洋的，只有我在那儿愁眉苦脸的坐者。考卷发下来了，我根本没有专心去看试卷，满脑子想的全是考不好怎么办……“叮叮叮叮……”考试结束了。回到家，妈妈急切的问我考得如何？我不想让她那么快就失望，所以就只能回答她：不知道。试卷发下来了，那分数清晰的映入我的眼帘，很低。这只是我早已预料到的成绩，只是却无法真正去面对，更害怕将它拿给父母。试卷交到他们的手中，眼中充满了失望，他们看了看我，什么也没有说……我很痛苦，不知道自己接下来该做什么，心中无限的惆怅，我心中那座桥消失了……

时间的流逝得很快，我无意间翻看了《桥》这本书，我恍然大悟一失败仅仅只是成功的一小步，如果没有失败，那谈何成功！我心中的桥又回来了，她比以前更坚固、更高大了。我的心情就如那海上翻天覆地的滔浪变得风平浪静。

其实，我心中的那座桥，每一个都拥有。但那是藏在心灵最深处的地方。她会给你奋斗的力量，给攀登的勇气，前进的动力……



生命之桥

文传学院◆于倩懿

桥字从木，最真实可感的就是具体的桥：长桥卧波，临水自照。在古代，有许多故事是从桥开始的，如，西湖遗珠赠伞、神话故事中牛郎织女的鹊桥；现如今又有许多桥标志着中国现代化强国的建设，如，上海南浦大桥、杨浦大桥、徐浦大桥、港珠澳大桥等，诸位想必早已耳熟能详了。桥也无形，它搭建在人们的心中，陪伴着人类的一生，也见证着人生中的起起伏伏。你的一句问候，点亮了我的世界；一句关怀，便撑起了雨天的伞。人生风雨无常，可温情又总能看见，人心的桥梁晶莹剔透，稳固如山。

古有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的绰约境界；今有“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”的浪漫情怀。桥，不是没有生命的冷冰冰的建筑物，它是人类的智慧，是社会进步的表现，也是美一种的象征。

今年，一场毫无征兆的灾难席卷了神州大地，病毒肆虐，人心惶惶。每个人都在担惊受怕，生怕自己的一个疏忽导致自己和家人都感染上这可怕的病毒。但是，却有那么一群人，在得知情况的危急性之后，还是义无反顾地放弃与家人难得的团聚，挥泪与自己的亲人告别，奔赴重灾区。他们用自己的力量搭筑起一座生命之桥，救回了一条又一条与死神擦肩而过的生命。在这场战役中，太多的人坚定地守护着这座来之不易的生命之桥：

钟南山，中国工程院院士、著名的呼吸病学专家，在 2003 年“非典”猖獗的时期，他同样毫不畏惧地奔赴最前线。他不但始终在医疗最前线救死扶伤，还积极奔赴各疫区指导开展医疗工作，倡导与国际卫生组织之间地密切合作。如今，时隔 17 年，84 岁高龄的他不畏险阻，重回不论生命的“战场”上，为祖国的发展和人民的安危奉献了自己的生命。当他接到通知时，不考虑后果，当即决定赶往此次疫情的重灾区，又开始了没日没夜的探索研究。他的付出我们都看在眼里，记在心里，他是医学的精英领袖，更是造福于祖国人民的史代传奇。

自武汉发生疫情以来，有一位 73 岁的老人，频繁地登上热搜，一遍又一遍地刷新了我们的朋友圈，她成了媒体追逐的焦点。每一次面对镜头，她给我们带来的都是振奋人心的消息。在这特别的时期里，她带给我们的除了兴奋还有满满的正能量。她，就是李兰娟。中国工程院院士，传染病学专家。从一个赤脚医生，到闻名中外的工程院院士，从一个贫寒女，到中国浙江省卫生厅厅长。她的传奇，足以媲美钟南山院士。1 月 18 日，李兰娟院士受国务院、国家卫健委的委托，奉命奔赴武汉，对疫情进行研判。到达武汉之后她立刻投入了紧张的工作，听取当地医生的汇报，展开周密的调查研究。她是建议“封城”的第一人，在“封城”后，她接受了央视媒体的采访，面对董倩“咄咄逼人”的采访，她并没有生气，始终保持着惯有的谦逊和温和。她对于“封城”的举措耐心地作出了解释，虽然普通话不太标准，但是她的每一个字都说得很清楚。到现在，“封城”的效果已经完全地突显出来了。很多人都佩服她提出了“封城”的建议，一个看上去斯文柔弱的老太太，想不到竟有如此的魄力。她用科学家的睿智和严谨彻底地征服了我们。

除此之外，还有许许多多的医护人员为了心中的大义，毅然选择离开自己的亲人，放弃自己与家人难得的团聚时光，奔赴前线。他们每天都在与死神打交道，与时间赛跑，他们中的一些人的生命也因为意外而永远地定格在了今年。但是，他们依旧没有退缩，一批接着一批地赶赴前线，只为多救回一些人。

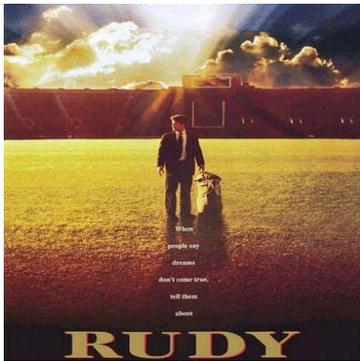
他们用自己的实际行动诠释着何为医者，何为责任，何为使命，他们是平凡中最伟大的存在，他们教会了我们何为民族大义、何为无私奉献，他们搭筑的生命之桥支撑起了我们整个民族的希望和明天。



每个人都需要守住一个梦想，以此来度过一个最黑暗的时光。

片名：《追梦赤子心》 主演：西恩·奥斯汀 乔恩·费儒 尼德·巴蒂

推荐指数：☆☆☆☆



向前跑，迎着冷眼和嘲笑；继续跑，带着赤字的骄傲，不妥协直到变老。你是否有过愿意为之奋不顾身的梦想？你的梦想现在怎么样了？

《追梦赤子心》这部电影讲述了身材瘦小的鲁迪通过不懈努力，进入梦想中的圣母大学橄榄球队，并最终由替补变为正选队员的故事。从鲁迪身上我们知道，实现梦想的唯一途径是坚持，不顾旁人的冷眼和嘲讽，一直坚持下去。

片名：《隐藏人物》 主演：塔拉吉·P·汉森 奥克塔维亚·斯宾 推荐指数：☆☆☆☆

在种族歧视大背景下，面对生活的无奈，三位主人公仍坚强，努力，勇敢，乐观，不屈的生活。她们三位相互合作，组成智囊团，为宇航员约翰·格伦成功绕地球轨道飞行做出贡献。



当时的她们，环境艰辛也没有放弃，而现在的我们所追求的太多被柴米油盐酱醋茶包裹。没有不屈的精神，却又不甘于平庸。不破釜沉舟永远不会获得新生，要想成功，就得不屈服于世俗。

片名：《国王的演讲》 主演：科林·费尔斯 杰弗里·拉什 推荐指数：☆☆☆☆



本片讲述了英国国王乔治六世和他的语言治疗师莱纳尔罗格的故事，乔治六世半辈子都活在父亲和哥哥的阴影下，还患有严重口吃。他其实并不是天生的口吃，只是过于自卑，心理上有障碍。后来他逐渐克服障碍，成功发表演讲，并鼓舞了英国军民。我们每个人内心对某些事物有恐惧感，但我们要知道战胜别人也许很厉害，但是更厉害的是战胜自己，战胜那个不完美的自己，才值得骄傲

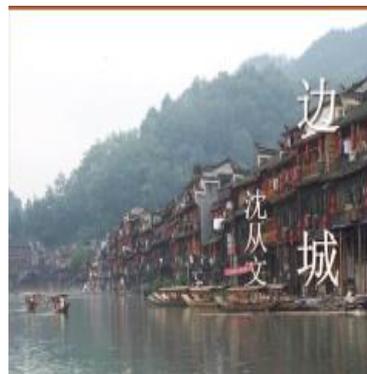
看一本书，得到一个故事，品味一段人生。

书名：《边城》

作者：沈从文

推荐指数：☆☆☆☆

书中写的唱山歌的那晚大概是最让人难以忘怀的场景。两个有情的少年，却怀揣着不同的心情。一个是满怀爱情却深知得不到的遗憾，另一个是满怀爱情却想要自己亲人幸福的心情。我们除了无奈的感叹，还有赞颂命运的多舛。不管是渡船身亡，还是再不归来，都给这个结局画上了一个句号，虽然不是完美的，可它是最合适的。团圆在一起的爱情必然是不会引起追忆的，如此相望相守，却不能得到爱情才是最值得怀念



书名：《围城》

作者：钱钟书

推荐指数：☆☆☆☆



城里的人想出去，城外的人想进来，我们都生活在这样一个围城里。这本书揭露了一些人性上的黑暗与丑恶，但是又穿插着一些光明与幸福。

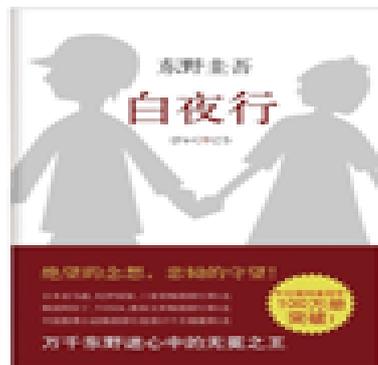
它是钱钟书诸多作品中唯一的长篇小说，通过对方鸿渐等一批留学生生存的艰难与爱情的不如意的描写，揭示了他们从生存到灵魂的全面困窘。在这种情况下，人性才得以揭露，更加使得书本有深度。

书名：《白夜行》

作者：东野圭吾

推荐指数：☆☆☆☆

“有人住高楼，有人睡地沟”，这篇文章充分体现了人性两字。故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开。1973年，大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸，此后19年，嫌疑人之女雪穗与受害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路，一个跻身上流社会，一个却在底层游走。通读全文，很多看似不合理的地方，在看到结局时都坦然了。那样一个社会确实谈不上好，糜烂的金钱生活，人性就是会被踩在脚下。



|大学印象|2020 * 06

一笑出门去，千里落花风。 ——辛弃疾《水调歌头》

听一首歌，品味其中的寓意。

歌名：《草木》

演唱：若以止白

推荐指数：☆☆☆☆☆



该曲是《花火》-三代目 J Soul Brothers，后经由庭棠作词、若以止白后期翻唱而成的，是《魔道祖师》薛晓同人曲。该曲是以局外人的视角对薛洋这一角色，进行的一种自序式演唱，倾诉了薛洋这可怜又可恨的一生，那一句句晓之以情的歌词再配以若以止白那微哑般空灵的嗓音，更是将薛洋这一悲情人物唱到听众心里。这首歌可谓是诉尽了薛洋苦守八年义城，等一不归魂的悲凉。

歌名：《我的一个道姑朋友》

演唱：以冬

推荐指数：☆☆☆☆☆



改编自日本歌手田井中彩智所创作的《一番星》。《我的一个道姑朋友》是“剑网三”的剧情歌，是由三糙 组填词、翻唱的作品。后有不少翻唱版本，我最喜欢的是以冬的版本，因为以冬用她那清脆的嗓音，将此首歌唱得空灵。那歌词一字一句缓缓叙述了道姑的前尘旧事，淡然通透。很喜欢这首歌的歌词，无一爱字，却字字含情。

歌名：《一拜天地》

演唱：不是 Av 的 Ay 君、畅畅酱

推荐指数：☆☆☆☆

《一拜天地》曲调悠扬清澈，演唱者又将戏腔融入到歌曲中，没有过多的渲染，但又给人说不出的凄凉婉转，动人心魄。特别是当那一句“一拜天地，这一拜故梦陆离，先谢苍天，予你我一段灵犀”歌词伴着戏腔而来时，眼泪便随着演唱者的歌，夺眶而出。此曲是为两个有趣的灵魂而歌，诚愿他们在“一拜天地”的呓语中，俯首扣入尘埃，走完这一生……

